



CENTRAL
KORAT

สรุปผลการดำเนินโครงการ

ภายใต้แผนงานยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖



การประกวด เพลงโคราช

ชิงด้วยพระราชทาน ครั้งที่ ๙

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖

“หนึ่งศตวรรษ ราชภัฏราชสีมา ถิ่นรักษา กุมิปัญญาเพลงพื้นถิ่น”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรขา อินทรกำแหง

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สิงหาคม ๒๕๖๖

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ร่วมกับสมาคมเพลงโคราช
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา และ สภาวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา

www.koratculture.com

สรุปผลการดำเนินงาน

คำนำ

โครงการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๖ “หนึ่งศตวรรษ ราชภัฏราชสีมา อารงรักษา ภูมิปัญญาเพลงพื้นถิ่น” ได้จัดขึ้นภายใต้ ภารกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาทางด้านการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมส่งเสริมภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่น ปรากฏในยุทธศาสตร์ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” ในการขับเคลื่อนวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ดำรงอยู่คู่ชุมชนการส่งเสริมให้ชุมชนท้องถิ่นสามารถอนุรักษ์ พื้นฟู ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และอัตลักษณ์ท้องถิ่นโคราชให้ยั่งยืน ในวาระที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาครบรอบ ๑๐๐ ปี แห่งการสถาปนามหาวิทยาลัย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เป็นหน่วยงานหลักในการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานตามพันธกิจด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมียุทธศาสตร์ สำคัญในการเสริมสร้างคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล ดังนั้น เพื่อเป็นการอารงรักษา ส่งเสริมการอนุรักษ์ และเสริมสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเพลงโคราช จึงได้ดำเนินโครงการโดยการมีส่วนร่วมของภาคี เครือข่ายในการจัดการประกวดเพลงโคราชจำนวน ๒ ประเภท คือ ประเภทอนุรักษ์และสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริม การอนุรักษ์ สืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไปพร้อมกับการพัฒนาสร้างสรรค์ ที่ส่งเสริมเข้าถึงเยาวชน รุ่นหลังได้อย่างแพร่หลายยิ่งขึ้น ด้วยการนำฐาน ความรู้ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นทุนในการส่งเสริมพลัง การขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น นำไปสู่การต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่ม (Soft Power) และนำไปสู่การคงอยู่ของมรดกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่แท้จริง ได้อย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรขา อินทรกำแหง)

สิงหาคม ๒๕๖๖

สารบัญ

	หน้า
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ ชื่อโครงการ	๔
๑.๒ หลักการและเหตุผล	๕
๑.๓ วัตถุประสงค์	๖
๑.๔ เป้าหมายของตัวชี้วัดความสำเร็จ	๖
๑.๕ พื้นที่ดำเนินการ	๖
บทที่ ๒ รายละเอียดการดำเนินงาน	๗
บทที่ ๓ สรุปผลการดำเนินงาน	๑๒
๓.๑ สรุปผล	๑๑
๓.๒ ปัญหาอุปสรรค	๑๕
๓.๓ ข้อเสนอแนะ	๑๕
ภาคผนวก	๑๖
ก. ภาพกิจกรรม	๑๗

บทที่ ๑

๑.๑ ชื่อโครงการ

การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙ ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ “หนึ่งศตวรรษ ราชภัฏราชสีมา อารังรักษา ภูมิปัญญา เพลงพื้นถิ่น

๑.๒ งบประมาณ

๒๗๐,๐๐๐บาท

๑.๓ หน่วยงานที่รับผิดชอบ : สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ผู้รับผิดชอบ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรขา อินทรกำแหง

ผู้รับผิดชอบร่วม : ดร.ชุมพล ชะนะมา

ผศ.ดร.สืบศักดิ์ สิริมงคลกาล

นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์

เบอร์โทรศัพท์ : ๐๘๙ - ๗๒๒๙๒๙๕

อีเมล : re.in2521@gmail.com

๑.๔ โปรดระบุความเชื่อมโยงกับแผนในระดับต่างๆ

๑.๔.๑ ยุทธศาสตร์ใหม่มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชโบายระยะ๒๐ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐- ๒๕๗๙)

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาระบบบริหารจัดการ

๑.๔.๒ เป้าหมายการดำเนินงานโครงการร่วมกันของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั้ง ๓๘ แห่ง

๑. โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิต และยกระดับเศรษฐกิจฐานราก

๑.๔.๓ โครงการบริบทตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา (พ.ศ. ๒๕๖๖-๒๕๗๐)

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การส่งเสริมยกระดับเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่น เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชน

๑.๔.๔ ยุทธศาสตร์ชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและเท่าเทียมกันทางสังคม

๑.๔.๕ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ

พลังทางสังคม

๑.๔.๖ แผนปฏิรูปประเทศ

ด้านสังคม

๑.๔.๗ กรอบแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่๑๓

๒.การท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน

๑.๕ หลักการและเหตุผล

ภารกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาทางด้านการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมส่งเสริมภูมิปัญญา และวัฒนธรรมท้องถิ่น ปรากฏในยุทธศาสตร์ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” ในการขับเคลื่อนวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ดำรงอยู่คู่ชุมชนการส่งเสริมให้ชุมชนท้องถิ่นสามารถอนุรักษ์ พื้นฟู ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และอัตลักษณ์ท้องถิ่นโคราชให้ยั่งยืน ในวาระที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาครบรอบ ๑๐๐ ปีแห่งการสถาปนามหาวิทยาลัย การดำเนินงานตามภารกิจที่สำคัญตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่ว่า “เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศด้านการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น” นั้น จึงเป็นภารกิจสำคัญที่ต้องดำเนินการอย่างจริงจัง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เป็นหน่วยงานหลักในการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานตามพันธกิจด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมียุทธศาสตร์สำคัญในการเสริมสร้างคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล ภูมิปัญญาด้านการแสดง “เพลงโคราช” นับเป็นศิลปะการแสดงคู่มืองโคราชที่แสดงถึงความเป็นตัวตนและเอกลักษณ์ของจังหวัดนครราชสีมา สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรมมาแต่โบราณ แต่ปัจจุบันความนิยมและการสืบทอดองค์ความรู้ซึ่งมรดกภูมิปัญญาอันมีค่านี้ มีอยู่เพียงน้อยนิด เนื่องจากการขาดการส่งเสริมและการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เยาวชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และเข้าถึงอย่างเทียบทันกับความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ซึ่งในอนาคตอาจส่งผลให้องค์ความรู้ของศิลปะการแสดงเพลงโคราชเลือนหายไปในที่สุด และอาจหลงเหลือไว้เพียงแค่การแสดงสำหรับงานแก้บนหรือบวงสรวงทำวสุรนารีหรือย่าโม เพียงเท่านั้น

ดังนั้น เพื่อเป็นการธำรงรักษา ส่งเสริมการอนุรักษ์ และเสริมสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเพลงโคราช สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงร่วมกับภาคีเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น อาทิ สมาคมเพลงโคราช สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา และสภาวัฒนธรรมจังหวัดได้จัดให้มีการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๖ โดยแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ ประเภทอนุรักษ์และสร้างสรรค์ เพื่อสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไปพร้อมกับการพัฒนาสร้างสรรค์ ที่ส่งเสริมเข้าถึงเยาวชนได้อย่างแพร่หลาย โดยการนำฐาน ความรู้ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นทุนในการส่งเสริมพลังการขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น นำไปสู่การต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ การสร้างมูลค่าเพิ่ม (Soft Power) และการคงอยู่ได้อย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

๑.๖ วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑.๖.๑ เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม เชิดชู การแสดงเพลงโคราช ในวันคล้ายวันเสด็จพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีและวันอนุรักษ์มรดกไทย

๑.๖.๒ เพื่อส่งเสริมเยาวชนให้เกิดความเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมการแสดงเพลงโคราชและภาคภูมิใจ ในอัตลักษณ์ท้องถิ่น

๑.๖.๓ ส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยทุนทางวัฒนธรรมในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

๑.๖.๔ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมเฉลิมฉลองวาระครบ ๑๐๐ ปี การสถาปนามหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา

๑.๗ เป้าหมายของตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงปริมาณ

๑. มีผู้สมัครเข้าร่วมการประกวดรวมทุกรุ่นรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ คน

๒. มีการเรียบเรียงดนตรีใหม่ไม่น้อยกว่า ๓ เพลง

๓. มีคะแนนเฉลี่ยผลลัพธ์ของการประเมินโครงการ (ในภาพรวม) ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑

เชิงคุณภาพ

๑. เกิดโรงเรียนเครือข่าย กลุ่มเยาวชน และหน่วยงานต่าง ๆ ที่ร่วมขับเคลื่อนงานด้านศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น

๒. ส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยทุนทางวัฒนธรรมพื้นถิ่น

๓. ประชาชนทั่วไปเกิดความประทับใจและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น

๔. เพลงโคราชได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น

๑.๘ กลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์

นักเรียน ๑๐๐ คน

นักศึกษา ๑๐๐ คน

ประชาชน ๑๐๐ คน

ผู้สูงอายุ ๕๐ คน

ครู ๕๐ คน

๑.๙ พื้นที่ดำเนินการ

จังหวัดนครราชสีมา

บทที่ ๒ รายละเอียดการดำเนินงาน

๒.๑ กิจกรรมที่ดำเนินการ

โครงการ การประกวดเพลงโคราชซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี แบ่งเป็น ๒ ประเภท ระหว่างวันที่ ๑๐-๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ เซ็นทรัลโคราช (ลานกิจกรรมชั้น ๑ หน้าร้าน JASPAL) และ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ดังนี้

๒.๑.๑ ประเภทอนุรักษ์ จำนวน ๓ รุ่น ได้แก่

- ๑) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี
- ๒) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี
- ๓) รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

๒.๑.๒ ประเภทสร้างสรรค์ จำนวน ๑ รุ่น ได้แก่ รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

- ๑) ประชุมวางแผนการดำเนินงาน
- ๒) ออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน /คณะกรรมการตัดสินการประกวด
- ๓) ออกหนังสือประชาสัมพันธ์เชิญชวนเข้าร่วมกิจกรรม / เปิดรับสมัคร
- ๔) คัดเลือกผู้สมัครเข้ารอบชิงชนะเลิศ
- ๕) ติดต่อประสานงานคณะกรรมการตัดสินภายนอก และภายใน รวมถึงหน่วยงานภายในที่มีความเกี่ยวข้อง รายละเอียดดังนี้

- คณะกรรมการตัดสินประเภทอนุรักษ์ ได้แก่

- นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงเพลงโคราช ประจำปี ๒๕๖๔)
- นางทวาย เกริ่นกระโทก (ปราชญ์ภูมิปัญญาเพลงโคราช /ครูเพลงโคราช “กาเหว่า โชคชัย”)
- นายบุญสม สังข์สุข (อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้/อดีตนายกสมาคมเพลงโคราช)
- นางสาวลำไย พานิชย์ (รองนายกสมาคมเพลงโคราช)
- นายปณณธร วิศุทธิทินกร (นายกสมาคมเพลงโคราช)

- คณะกรรมการตัดสินประเภทสร้างสรรค์ (อครุติกเพลงโคราช) ได้แก่

- นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงเพลงโคราช ประจำปี ๒๕๖๔)
- นางทวาย เกริ่นกระโทก (ปราชญ์ภูมิปัญญาเพลงโคราช /ครูเพลงโคราช “กาเหว่า โชคชัย”)
- นายบุญสม สังข์สุข (อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้/อดีตนายกสมาคมเพลงโคราช)
- ร.ต.พลวิวัฒน์ ไพวัลย์ทาปลัด (เจ้าของวงดนตรีและนักดนตรีอิสระ ผู้จัดทำดนตรีโคราชซึ่งขึ้นคนแรก)
- ผศ.ดร.รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร (ประธานสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา)

- ๖) จัดสถานที่และเตรียมความพร้อมการจัดการประกวด
 ๗) จัดการประกวดวันที่ ๑๐- ๑๑มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล โคราช

๒.๒ ผลผลิตจากการดำเนินโครงการ (Output)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
ผู้เข้าร่วมการประกวดได้รับประสบการณ์และความรู้เกี่ยวกับเพลงโคราช	๓๐ คน	- ผู้เข้าร่วมได้รับความรู้ (ผ่านการอบรมเพิ่มเติม และ ฝึกปฏิบัติผ่านสื่อนวัตกรรมเพิ่มเติม ก่อนการประกวด) -
เกิดเครือข่ายเข้าร่วมกิจกรรมการประกวด	๑๐ เครือข่าย	มีหน่วยงานร่วมเป็นเครือข่ายในการเข้าร่วมการประกวดและร่วมดำเนินโครงการที่หลากหลาย รวม ๒๘ เครือข่าย

๒.๓ ผลลัพธ์จากการดำเนินโครงการ (Outcome)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
เกิดโรงเรียนเครือข่าย กลุ่มเยาวชน และหน่วยงานต่าง ๆ ที่ร่วมขับเคลื่อนงานด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	๑๐ เครือข่าย	-มีหน่วยงานและโรงเรียนเครือข่ายเข้าร่วมกิจกรรม ๒๘ เครือข่าย -เกิดการส่งเสริมการสืบสานวัฒนธรรม โดยการนำโมเดลการประกวด ไปสู่การจัดประกวดในระดับกลุ่มโรงเรียน -เกิดการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ ในกลุ่มโรงเรียน ซึ่งเป็นกระบวนการหนึ่งที่ช่วยประชาสัมพันธ์โครงการชื่อเสียงมหาวิทยาลัย ฯ และกระตุ้นความสนใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นในระดับหน่วยงาน - เกิดการยกย่องเชิดชูเยาวชนผู้เข้าร่วมการประกวด ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเอง และนำมาสู่ความภูมิใจของเยาวชน

		ผู้ปกครอง สถานศึกษา และผู้ประกอบอาชีพหมอลำ และรูปแบบอย่างของเยาวชนอื่นๆ ได้หันกลับมาให้ความสนใจยิ่งขึ้น
ส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยทุนทางวัฒนธรรมพื้นถิ่น	๕ เพลง	<ul style="list-style-type: none"> - เกิดนวัตกรรมในรูปแบบคลิปเสียงเพลงโคราช ซึ่งเป็นเสียงต้นแบบจากครูเพลงโคราช จำนวน ๓๔ คลิปเสียงสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์อาชีพและการเรียนการสอนได้ในอนาคต - เกิดกลอนเพลงโคราชที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ สามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์อาชีพและการเรียนการสอนได้ในอนาคต

๒.๔ ผลลัพธ์ตามตัวชี้วัดกรอบการดำเนินงาน TOR

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
มีผู้สมัครเข้าร่วมการประกวด	๓๐ คน	๖๗ คน
มีการเรียบเรียงดนตรีใหม่	๓ เพลง	๕ เพลง
มีเครือข่ายร่วมเข้าร่วมกิจกรรม	๑๐ เครือข่าย	๒๘

๒.๕ หน่วยงาน/เครือข่ายที่ร่วมดำเนินโครงการ (เข้าร่วมดำเนินกิจกรรม)

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ๑. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม | ๑๕. โรงเรียนจักราชวิทยา |
| ๒. สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดนครราชสีมา | ๑๖. โรงเรียนปรังค์ทองวิทยาคม |
| ๓. สภาวัฒนธรรม จังหวัดนครราชสีมา | ๑๗. โรงเรียนอนุบาลจุลลณีเสิงสาง |
| ๔. สมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้ | ๑๘. โรงเรียนหนองบุญมากประสงค์วิทยา |
| ๕. สมาคมเพลงโคราช | ๑๙. โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด |
| ๖. ศูนย์การค้าเซ็นทรัล โคราช | ๒๐. กศน. |
| ๗. โรงเรียนบ้านหนองกระพุ่ม | ๒๑. โรงเรียนเทศบาล ๓ (ยมราชสามัคคี) |
| ๘. โรงเรียนโคราชวิทยา | ๒๒. โรงเรียนสุรนารีวิทยา |
| ๙. โรงเรียนบ้านต่างตา | ๒๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา |
| ๑๐. โรงเรียนบ้านหนองกระพุ่ม | ๒๔. โรงเรียนบ้านโคกมะค่า |
| ๑๑. โรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา | ๒๕. โรงเรียนบุญวัฒนา ๒ |
| ๑๒. โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ | ๒๖. โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา |
| ๑๓. โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด | ๒๗. โรงเรียนหนองยางพิทยาคม |
| ๑๔. โรงเรียนบุญเหลือวิทยานุสรณ์ | ๒๘. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีอีสาน |

๒.๖ จำนวนองค์ความรู้/ ชุดความรู้ที่นำไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น (ระบุว่าเรื่องอะไรบ้าง)

องค์ความรู้	แหล่งข้อมูล
๑. บทกลอนเพลงโคราชที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๗ ผลงาน	http://www.koratculture.com/index.php/2014-07-20-07-29-03/79-2022-06-21-09-02-31
๒. สื่อเสียงกลอนเพลงโคราชต้นแบบ จำนวน ๓๔ คลิปเสียง	http://www.koratculture.com/index.php/2014-07-20-07-29-03/79-2022-06-21-09-02-31
๓. มีการสร้างสรรค์นำเพลงโคราชมา ประยุกต์ใช้ในรูปแบบอนุสติกลอนจำนวน ๕ เพลง	https://www.youtube.com/watch?v=8Moe2z45Mdw

๒.๗ จำนวนรายวิชาที่มีการบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อพัฒนาท้องถิ่น

กิจกรรมได้บูรณาการในระดับสาขาวิชา เนื่องด้วยเป็นกิจกรรมที่สามารถประยุกต์เข้ากับรายวิชาที่หลากหลายในศาสตร์ของสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องโดยเฉพาะ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพสาขานำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้ต่อไปในอนาคต ได้แก่ ๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ ๒. สาขาวิชาดนตรี ๓. สาขาวิชาศิลปศึกษา และ ๔. สาขาวิชาภาษาไทย



บทที่ ๓

สรุปผลการดำเนินงาน

๓.๑ สรุปผล

การดำเนินโครงการ การประกวดเพลงโคราชซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ดำเนินโครงการเสร็จสิ้นตามวัตถุประสงค์ มีผลการประเมินความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมในภาพรวมที่ ๔.๒๐ (ระดับมาก) โดยมีเครือข่ายเข้าร่วมดำเนินการจัดโครงการและเครือข่ายเข้าร่วมกิจกรรม รวมจำนวน ๒๘ เครือข่าย

โดยโครงการฯ สามารถบูรณาการกับการเรียนการสอนในระดับสาขาวิชา เนื่องด้วยเป็นกิจกรรมที่สามารถประยุกต์เข้ากับรายวิชาที่หลากหลายวิชา ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพสาขานำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้ต่อไปในอนาคต ได้แก่ ๑. สาขาวิชานาฏศิลป์ ๒. สาขาวิชาดนตรี และ ๓. สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นต้น นอกจากนี้ในการดำเนินกิจกรรม ยังสามารถสร้าง นวัตกรรม ในรูปแบบของ สื่อเสียง ๓๔ คลิปเสียง และกลอนเพลงโคราช ที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๗ ผลงาน และผลักดันให้เกิดผลงานสร้างสรรค์จากฐานวัฒนธรรมเดิมอีก ในรูปแบบการเรียบเรียงเพลงโคราช จำนวน ๕ บทเพลง

การจัดการประกวดได้ดำเนินการในระหว่างวันที่ ๑๐-๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ เซ็นทรัลโคราช (ลานกิจกรรมชั้น ๑ หน้าร้าน JASPAL) แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

๒.๑.๑ ประเภทอนุรักษ์ จำนวน ๓ รุ่น ได้แก่

- ๑) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี
- ๒) รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี
- ๓) รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

๒.๑.๒ ประเภทสร้างสรรค์ จำนวน ๑ รุ่น ได้แก่ รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

เชิงปริมาณ

๑. มีผู้สมัครเข้าร่วมการประกวดรวมทุกรุ่นรวม	๓๐ คน	๖๗ คน
๒. มีการเรียบเรียงดนตรีใหม่ไม่น้อยกว่า ๓ เพลง	๓ เพลง	๕ เพลง
๓. มีคะแนนเฉลี่ยผลลัพธ์ของการประเมินโครงการ (ในภาพรวม)	๓. ๕๑	๔.๒๐

เชิงคุณภาพ

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. เกิดโรงเรียนเครือข่าย กลุ่มเยาวชน และหน่วยงานต่าง ๆ ที่ร่วมขับเคลื่อนงานด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น</p>	<p>มีหน่วยงานต่าง ๆ ร่วมดำเนินงาน และเข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๑๐ หน่วยงาน</p>	<p>มีเครือข่ายร่วมดำเนินโครงการ และเข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒๘ เครือข่าย</p>
<p>๒. ส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยทุนทางวัฒนธรรมพื้นถิ่น</p>	<p>มีเพลงโคราชที่ได้รับการเรียบเรียงในรูปแบบดนตรีใหม่ ๓ บทเพลง</p>	<p>-มีบทเพลงที่ได้รับการเรียบเรียงขึ้นใหม่จำนวน ๕ บทเพลง -มีกลอนเพลงโคราชที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ ๑๗ กลอนเพลง พร้อมด้วยนวัตกรรมในรูปแบบคลิปเสียง ๓๔ คลิปเสียง เพื่อให้สำหรับการฝึกหัดเพลงโคราช ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพหมอลำได้ในอนาคต</p>
<p>๓. ประชาชนทั่วไปเกิดความประทับใจและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น</p>	<p>การประกวด</p>	<p>ประชาชนทั่วทั้งที่รับชมและเข้าร่วมงานเกิดความประทับใจและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น ภาษาและเพลงโคราช</p>
<p>๔. เพลงโคราชได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น</p>	<p>การประชาสัมพันธ์ -ผ่านการประกวด -สื่อออนไลน์</p>	<p>เพลงโคราชได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ - ผ่านการประกวด - สื่อออนไลน์ - การประชาสัมพันธ์ผ่านตัวบุคคล</p>

สรุปในภาพรวมของการดำเนินโครงการ

การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙ ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ “หนึ่งศตวรรษ ราชภัฏราชสีมา อารงรักษา ภูมิปัญญาเพลงพื้นถิ่น” ได้ดำเนินการประกวด วันที่ ๑๐- ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล โคราช โดยการประกวดแบ่งออกเป็น โดยแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) ประเภทอนุรักษ์ จำนวน ๓ รุ่น ได้แก่ รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี, รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี, และ รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

๒) ประเภทสร้างสรรค์ (อคูสติก Acoustic) จำนวน ๑ รุ่น ได้แก่ รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

การดำเนินโครงการในครั้งนี้ได้นำมาสู่การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมถิ่นและของชาติ รวมถึงเป็นส่วนหนึ่งในการเสริมสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเพลงโคราช ด้วยการส่งเสริมการทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไปพร้อมกับการพัฒนาสร้างสรรค์ ที่ส่งเสริมเข้าถึงเยาวชนรุ่นอย่างแพร่หลาย ด้วยการนำฐาน ความรู้ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นทุนในการส่งเสริมพลังการขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น นำไปสู่การต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ การสร้างมูลค่าเพิ่ม (Soft Power) และผนวกความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น อาทิ สมาคมเพลงโคราช สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา สภาวัฒนธรรมจังหวัด สถาบันการศึกษา และหน่วยงานเอกชน ต่าง ๆ ซึ่งเป็นรากฐานแห่งการขับเคลื่อนงานที่จะนำไปสู่ความยั่งยืนต่อไปในอนาคต

ผลสำเร็จของการดำเนินโครงการในครั้งนี้ สามารถดำเนินการได้ตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ตั้งไว้ และก่อให้เกิดความสำเร็จเพิ่มขึ้นอย่างดียิ่งในหลากหลายประเด็น อาทิ

๑. เกิดการกระตุ้นความสนใจในระดับท้องถิ่นโดย “สพป.นครราชสีมา เขต 5” ได้นำ “โมเดลการจัดการประกวดและสื่อนวัตกรรม เข้ามาจัดการประกวดต่อเนื่องในเขตพื้นที่การศึกษา

๒. การประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง โดย สถานศึกษาของผู้เข้าประกวด ได้นำผู้เข้าประกวดแสดงโชว์ในงานต่าง ๆ และลงข่าวประชาสัมพันธ์ในช่องทางต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง เป็นต้น

จากผลความต่อเนื่องดังกล่าว จึงนำมาสู่ การกระตุ้นความสนใจให้กับเยาวชน ผู้ประกอบอาชีพหมอลำ เพลง สถานศึกษาที่สนับสนุนด้านการอนุรักษ์สืบสาน การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้กับเยาวชนเพิ่มขึ้น และสิ่งสำคัญ คือ การประชาสัมพันธ์ศักยภาพของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ที่จะส่งต่อไปอย่างไม่สิ้นสุด ถึงแม้ว่าโครงการจะดำเนินการเสร็จสิ้น ความสำเร็จที่เกิดขึ้นนี้แม้ไม่สามารถประเมินมูลค่าเป็นตัวเลขที่แน่นอนได้ แต่ความสำเร็จได้แสดงให้เห็นได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นแห่งการพัฒนาและสามารถต่อยอดได้อย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

๓.๒ องค์ความรู้ นวัตกรรมที่เกิดจากการดำเนินโครงการ

๑. บทกลอนเพลงโคราชที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๗ ผลงาน

<http://www.koratculture.com/index.php/mhoplengkorat๖๖-register>

๒. สื่อเสียงกลอนเพลงโคราชต้นแบบ จำนวน ๓๔ คลิปเสียง

<http://www.koratculture.com/index.php/mhoplengkorat๖๖-register>

๓. มีการสร้างสรรค์นำเพลงโคราชมาประยุกต์ใช้ในรูปแบบอนุสติจำนวน ๕ เพลง

<https://www.youtube.com/watch?v=๘Mo๑๒๔๕๕Mdw>

๓.๓ ปัญหา/อุปสรรค

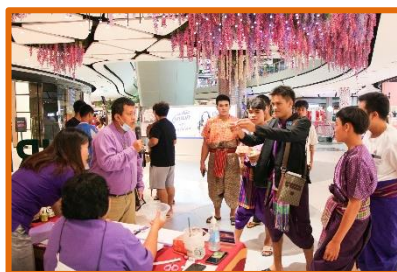
- ความต่อเนื่องและความสอดคล้องของงบประมาณ
- ระยะเวลาในการดำเนินกิจกรรมค่อนข้างกระชั้นชิด ทำให้การประชาสัมพันธ์การรับสมัครมีเวลา

จำกัด

- การผลักดันด้านวัฒนธรรมลงสู่ท้องถิ่นเชิงลึกเพื่อส่งเสริมให้เกิดความยั่งยืน จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องและมีงบประมาณที่สนับสนุนในหลากหลายมิติ เพื่อให้เกิดความยั่งยืนทั้งด้านการสืบสานต่อเยาวชนตลอดจน การสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงวัฒนธรรม (ผู้ประกอบการอาชีพหมอลำ) เช่น การฝึกอบรมให้ความรู้ การผลักดันเข้าสู่สถานที่ศึกษา การจัดทำเอกสาร หรือ หนังสือ หรือ สื่อนวัตกรรมในรูปแบบต่าง ๆ เป็นต้น

๓.๔ ข้อเสนอแนะ

การสนับสนุนงบประมาณที่สอดคล้องกับเป้าหมายภารกิจในหลากหลายมิติและระยะเวลาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งอาจอยู่ในรูปแบบบูรณาการเข้ากิจกรรมต่างๆ เช่น การวิจัย การพัฒนาหลักสูตรอบรม การบริการวิชาการ การพัฒนาท้องถิ่น เป็นต้น



ภาคผนวก

ภาพกิจกรรมการเตรียมความพร้อม

๑. การประชุมเตรียมความพร้อมเพื่อจัดทำหนดแนวทางการประกวด
วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๖ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



๒. การประชุมเตรียมความพร้อมเพื่อจัดทำเกณฑ์การประกวด
วันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



๓. การประชุมเตรียมความพร้อมเพื่อกำหนดบทเพลงต้นแบบ และคัดเลือกเพลงต้นแบบ

วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๖ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



บทกลอนเพลงต้นแบบ

กลอนเพลงตัวอย่าง การประกวดเพลงโคราชครั้งที่ ๙ ซึ่งถวายพระราชทาน
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖

ประเภทอนุรักษ์

๑. กลอนเพลงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช
กุมารี

๑.๑ ตำนานกัญพิง ก็ยังสมพัก เหมือนดั่งผั่งที่เขากปาก ดอกหนาพระองค์เอ๋ย...ผสมผ้า...เนื่องในวันที่สอง
ของเดือนเมษา ขัตติยะนารีนาคเป็นวันพระราช – สมภพ
เป็นเจ้าของแห่งสยาม ฉลาดล้ำภาษาอยู่ เป็นองค์รวม แห่งความรู้ ชาวโลกย่อง ต้องสยบ ย่องต้องสยบ/ ต้นทะ
ยิง
กิงยาง ก็ยังมีซากา น่อ---ซาเหยี่ยว--
จะเอาภูเขา ผ้าทองมา ปูรอง องค์พระเทพ บันทีกข้อ พอสังเขป สมเด็จพระท่าน สำนัญพระทัย
ท่านลองไปถาม ทุกคนที่ เป็นโชคดี ของคนไทย ทั่วพสุธา หออย่างพระเทพ ไม่มีสักคน...เดียว

(พอกำปิ่น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔)

๑.๒ มีสมุดเล่มน้อย ท่านคอยจดโน้ต ท่านก็คอยจด ยศเดอหนางามเอ๋ย---จดนาม---ภาษาไทย ภาษา
ถิ่น ภาษาจีน ภาษาธรรม ท่านเป็นเจ้าของแห่งปัญญา ท่านจดหนา จดแน่น ถึงท่านจะเดิน ไปดินใด ประเทศ
ไทย ดินดี บันทีกเอาไว้ในบัญชี ครบสิ้น ทุกดินแดน สิ้นทุกดินแดน/ เหนือแผ่น ดินดาว ไม่ให้ชาว ดินตึง...ดินตื้อ
ทั้งน้ำพระทัย ก็รินทั่ว รินหัว หนอ รินท้ายใครจะลำบาก
ยากกาย เท้าองค์พระเทพ สิริินธร จากมีดคำ ถึงย่ำรุ่ง องศาจะสูง ถึงยามร้อน ออกเยี่ยมอาณาประชาราษฎร์ เคย
ขาด สักยาม...หรือ

(พอกำปิ่น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔)

๑.๓ สังขาร รวมธาตุ เกิดมาโดยไทย เกิดก่อพระวรกาย ดอกหนาพระองค์เอ๋ย---โดยท่าน---น้อมมน
มีมานะ ตั้งสัตยา อธิษฐาน ขอเดินตามรอยพ่อ ที่เกิดก่อโดยธรรม ประชาทุกข์ มานานแท้ ท่านยังแก้ ยังไข
กรากรำ พระวรกาย ทรงงานวันยังค่ำ งานวันยังค่ำ

ดินสอดำ ท่านยังเขียน ท่านมีความพากเพียร---เหมือนอย่างเคย อัจฉริยภาพ ท่านมีพร้อม ทูลกระหม่อม ก็มีพอดำเนินตามหนอรอย พ่อ คือองค์ พระภูมิพล เสโทก็หลัง พระองค์ไหล เปียกวรกาย พระองค์ลั่น
เจ้าหญิงในโลก ไม่มีใครเลิศ เทียมเท่าพระองค์...เลย

(พ่อกำป็น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔)

๑.๔ มรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม ชับกลอนพ็อนรำ ดอกนางามเอย...ร่วมพัฒนาไทย
มีที่ประจักษ์หลักแหล่ง ด้านการแสดง มีหลากหลาย จากรุ่นเก่าสู่รุ่นใหม่ สืบไปเป็นหน้าที่
รักษาศิลปศาสตร์ชาติทรง สืบอารมมาถนัด ไทยมีพระมหากษัตริย์ ปกครองพาราธานี พารา
ธานี
ไม่ต้องมีเรื่องถึงทนาย เดี่ยวจะเกิด ถ้าอายุ ถ้า เหนียม *** ทรงถามพงศ์ถามเผ่า
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า อุบลมภก คู่แดนดินถิ่นมรดก ไม่ใช่แต่เพียงแค่ทำผ่าน
สืบมรดกไทยให้มั่นคง สมดังพระองค์ ตั้งปณิธาน รักษาเพชรแท้ อยู่คู่เมืองไทย ไม่ใช่ มณี
เทียม ***

(พ่อบุญสม สังข์สุข อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้)

๑.๕ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า /กระหม่อมขอน้อมเกล้า ดอกหนาพระองค์เอย...อันชูลี /กรมสมเด็จพระ
เทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี พระทรงเปรี๊ยมบุญยาบารมี ขึ้นชูลอยหนอชูลอง...ทรงพระวิริยะ
อุตสาหะกรณียะกิจทั่วทิศแผ่นดินไทย
สายพระเนตย์พระยาวไกล/ไปทั่วถิ่นแผ่นดินทอง/ถิ่นแผ่นดินทอง /ปกครองแผ่นดินธรรมประเพณีอันดีงาม...ไม่มี..
แผ่นดินเถื่อน
...พระทรงศึกษาศิลปวรรณกรรม ถ้อยคำอักษรศิลป์ทุกภาษาท้องถิ่นมีคำสอนอักษรศาสตร์...น้ำพระทัยพระองค์
ทรงประเสริฐซ่งงามเลิศ เจิดจรัส มิ่งขวัญชาวไทยได้มีพระรูป/กราบไหว้ประจำเรือน

(นายปณณธร วิศุพิทินกร นายกสมาคมเพลงโคราช)

กลอนเพลงตัวอย่าง การประกวดเพลงโคราชครั้งที่ ๙ ชิงถ้วยพระราชทาน
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖
ประเภทอนุรักษ์

๒. กลอนเพลงนครราชสีมา ครบรอบ ๕๕๕ ปี

๒.๑ ย่าโมท่านอยู่ ท่านเป็นผู้เสียสละ/ แม่ชีวิตชีวา ดอกหนางามเอ๋ย...จะดับสลาย/จนครบห้าศตวรรษ
จึงหมายวาด กะตาไว้ /ยี่สิบสาม ยามมีนา ลูกหลานก็มาสลอนสะลั่ง/

แต่งตัว สำอาง เป็นนางพื่อน / แขนอ่อน ปานนางฟ้า /เชิญวิญญานคุณย่า/ มานั่งชม นั่งฟัง ชมนั่งฟังย่า
ก็ยั้งนั่งเฝ้า สิ่งไหน อยากให้เบา...ต้องนั่งโฝม...
ทั้งคุณนายคุณหญิง /ก็ทำวัง ท่าวอน/ กริดกราย ย้ายกร ตามจังหวะ เพื่อจะถวายเป็น /ทั้งพระก็ร่วม มาจากอาราม
ไม่ว่าจะทำการอะไร /ให้เมืองโคราช /มีแต่รื่นเริงบันเทิงในอา....รมณ

(พอกำปิ่น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔)

๒.๒ ถ้าได้นั่งฟังเสียง คงจะไม่ปฏิเสธ/ ต้นตระกูล มูลเหตุดอกหนางามเอ๋ย...จะปฏิสนธิ์/...จะดูภูมิ หรือ
ดูเกาht ควรดุเหตุ และดูผล เป็นคนไทย ต้องได้ดู เรียนรู้ประวัติศาสตร์/
อยู่ในระหว่าง กลางทุ่ง ยังมีฝูง โคโรม/ อยากเรียนเชิญ /ท่านผู้ชม มาฟังเรื่อง เมืองโคราช เรื่องเมืองโคราช /โค
รุ่งโคเรื่อง ในแผ่นดิน ได้ยินแต่เสียง...ฝูงโคร้อง...

ในเรื่องเดิม มีสำโด /กฎหมาย ตราสามดวง/ บันทึกไว้ จนหายห่วงฉันอ่านซ้ำ มาสามเดือน
ในพ.ศ.สองพันสิบเอ็ด ไม่ใช่ประเทศ เป็นเมืองเถื่อน อยู่ยาคือธานีเป็นศรีเมือง...ทอง

(พอกำปิ่น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔)

๒.๓ ไปเรียนตำนาน มาแต่กะไหน/ คือมีแต่พระไตรดอกหนางามเอ๋ย...โลกนาถ.../มีชื่อเมือง ราช
สีมา ได้ศึกษา ประวัติศาสตร์ ถูกยกเป็นหัวเมืองเอก ปลูกเสกอยู่กะนี้/
เหมือนเข้าป่า หาปอม/ ผมย้อม หาปอย /นับถอยหลัง อย่างน้อยๆ ห้าร้อยห้า สิบห้าปี ห้าสิบห้าปี เส้นผมไม่มี
อย่าหาปิ่น เดียวจะเกิดหาสิ้น...หาเปลือง
มันเนิ่นนาน ครึ่งพันปี เรื่องก็มี หลายอย่าง/ มีสุขบ้าง ทุกข์บ้าง หลายสมัย หลายยุค/
จนถึงกาล วันนี้แล้ว ฟังเนอแม่แก้ว มณีมุก /คืออยู่ต่อมา เราได้ย่าโมเป็นแก้วมณี...เมือง

(พอกำปิ่น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔)

๒.๔ คนโคราชกินอยู่ อย่างรู้มัธยัสถ์ ขอเทิดพระเกียรติ พระมหากษัตริย์ ดอกนาพระองค์เอย...
ตั้งแต่สมัยอยุธยา / มาจนถึงปัจจุบัน ทุกพระองค์ท่าน พิทักษ์รักษา ไพร่ฟ้าหน้าवल มีท่ายวนท่ายี
สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ ท่านสอดส่องมองแผ่นดิน เหมือนแว่นวิเศษ ท้าวโกสีย์
วิเศษท้าวโกสีย์ สายสร้อยมีโก้ใส่ ใครดูก็โก้สาย โก้ นอ โก้ เส้น *** รักษาเขตชั้นบ้านเมือง
เจริญรุ่งเรือง
เบิกบานมา สุขสำราญบรรณา ทั้งบ้านเก่าและบ้านใหม่
สุขโขอาจินแผ่นดินยา ราชสีมา แผ่นดินใหญ่ พระมหากษัตริย์ ดังหยาดฝนย่อย สู่พื้น แผ่นดิน เย็น

(พ่อบุญสม สังข์สุข อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้)

๒.๕ นครราชสีมา ครบห้าร้อยห้าสิบห้าปี วันที่สิบแปดมีนาคมนี้ ดอกนาพี่น้องเอย....ศิลปินก็หาไป
เพลงโคราชพื้นบ้าน ได้ขับขาน กันหลากหลาย ขอबारมีคุณย้ายก มาหาปกป้อง
โหรผู้รู้ครุฑลาก จัดฤกษ์เบิกโฉลก พ.ศ.สองพันห้าร้อยหกสิบหก เริ่มงานการฉลอง งานการฉลอง
เอวกลมโฉมเฉลา ไม่มีหมู่มวลาชาว ประ ชา ล้า *** เสียงเพลงรำจังหวะตะลุง ตากี่จุงมาตะหลาน
ยาโมคัมครองทั้งเมืองเมื่อทั้งบ้าน คนโคราชนี้ มีอัตลักษณ์
เทิดพระมหากษัตริย์ ทุกพระองค์ สยามมั่นคงหลายปีมาก โคราชก่อร่างสร้างเมือง ห้าร้อย กว่า ปี
มา***

(พ่อบุญสม สังข์สุข อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้)

กลอนเพลงตัวอย่าง การประกวดเพลงโคราชครั้งที่ ๙ ชิงถ้วยพระราชทาน
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖
ประเภทอนุรักษ์

๓. กลอนเพลงมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เฉลิมฉลอง ครบรอบ ๑๐๐ ปี

๓.๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ถนนดีที่เขาทา ดอกหน้าพื้้องเอ๋ย ปูนซีเมนต์
หากเปรียบเป็นเช่นภูเขาที่ใหญ่ยาวสูงเด่นได้บ่มเพาะพืชพันธุ์เลี้ยงชอบชนธสีมา ทวีเขต ทวีฉาย เลี้ยงไก่ทวิชน
ต่างสังคมบ่มให้คนรู้ดีมีวิชา ตีมีชา เจ็ดจำแก้ววิเชียร เหมือนทอสุกถูกเงื่อน ทวีเช่น ว่าเนิ่นนานกาลเวลา
นับมาได้ร้อยปี เป็นชุมทองของท้องที่แม่กวางน้อยร้อยป่า ส่งเด็กไทยในภาคอีสาน จนถึงชั้นปริญญา
หากเป็นเม็ดฝนก็หล่นหยาดไหนรินเย็น

(พोक่าปิ่น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๔)

๓.๒ สายพระเนตรยาวไกลขององค์ในหลวงที่พระองค์ทรงเป็นหวงดอกหนางามเอ๋ย นักเรียนไทย
เปิดโอกาสให้ได้เล่าเรียน หากเพียงไปตามวิสัยพระราชทานนามว่าราชภัฏได้ฝึกหัดเรียนทั่ว
ไม่เป็นแบก เป็นชน ต่างคนให้เป็นครู ยกเอาบ้านศาลตาปู่ปรงขึ้นให้เป็นคร้ว ขึ้นให้เป็นคร้ว รำลึกถึงบุญคุณ
ศิษย์ก็หวังจะเป็นถุ่น หนอ เป็นเขยเป็นกำลังของชาติ ราชภัฏของฉันทได้ทำให้หลายๆท่านมีเงินทองและของใช้
เหมือนปลาลงยังถุ่นลอบ มีสิทธิ์ขอขอบพระคุณหลาย ร้อยปีมาแล้วน้องแก้วไม่ลืม พระเดช พระคุณ เลย

(พोक่าปิ่น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๔)

๓.๓ ก่อนจะมาเป็นราชภัฏ นครราชสีมางาม / จากโรงเรียนฝึกหัดครูมูล กสิกรรม ดอกนาพื้้องเอ๋ย
....
สร้างคนมาการมางาน / จัดตั้งมาใหญ่มากว้าง โดยกระทรวง ธรรมการ ใครจะเข้าก็ต้องสอบต้องคัด
ไม่ต้องเอาเงินมาจัด หนอม่าง
อยากข้ามสะพานเราก็ไต่ / สอบไม่ได้เราก็ตก / สองพันสี่ร้อยหกสิบหก / นั้นเป็นปีที่ก่อตั้ง
ปีที่ก่อตั้ง ก็ใหญ่ก็โต เดิมอยู่ที่วัดโพธิ์ แล้ว ก็ ต่อ *** ย้ายมาป่าตะโก รก ก่อนจะยกขึ้นโก้หุ
เป็นวิทยาลัยครู ที่เดินริมตะโกราย
ครบร้อยปีราชภัฏ เป็นเรื่องก็จัด ไม่ซ้ำพาย ครูอาจารย์เสริมเพิ่มพูน ทุกศาสตร์ วิชา พอ ***

(พอบุญสม สังข์สุข อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้)

๓.๔ .เชียวเหลือเรื่องรอง ทุ่งทองราชพฤษ์ / ปลูกจิตสำนึก ดอกนาพี่น้องเอ๋ย...มหาวิทยาลัยราชภัฏ
มีแม่ย่าโม พ่อขุนศักรินทร์ ซ้าย ขวา คุ่มถิ่น ให้สุขสวัสดิ์ เป็นศูนย์รวมใจผู้ไผ่ดี เรียนวิชาปี วิชาพิณ
การศึกษาวิชาสูง / ครูมุ่งวิชาสอน / วงโปงลางหน้าสะออน / การศึกษาวิชาศิลป์ ศึกษาวิชาศิลป์
ภูมิแผ่นดินดาดขั้น / ได้เรียนวิชาหมื่น / วิชา แสน *** เป็นที่พึ่งพาของท้องถิ่น / น้อมนำศาสตร์ศิลป์
อย่างท่องแท้ / ยึดศาสตร์พระราชามาเป็นกระแส / บัณฑิตทั้งผองออกท่องไทย
แหล่งรวมวิชาการ / สร้างสรรค์คนดี / รักเกียรติศักดิ์ศรี / ไม่ว่าคนใด / คนของพระราชา /
ข้าของแผ่นดิน / สืบศิลป์ มงคล แดน ***

(พ่อบุญสม สังข์สุข อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้)

๓.๕ บัณฑิตมีความรู้ อยู่คู่คุณธรรม / จรรยาถึงดงาม ดอกนางาม.....เอ๋ย...เหน้อยท้อตั้งหน้าทน
สำนึกความเป็นไทย / คิดกว้างไกล / เป็นสากล / รักผูกพันต่อท้องถิ่น / ตำราทั้งสิ้นตั้งหน้าท่อง
ผลิตครูดีมีมาตรฐาน เป็นเรือผ่านจอดตะท่า ครูบัณฑิตจิตอาสา ไม่ติดเพลนตะเงินตะทอง
เพลนตะเงินตะทอง รวบรวมภูมิปัญญา ไม่ทอดทิ้ง อยู่ตะป่า ตะ ถิ่น *** สร้างองค์ความรู้ คุ้มภัย
พื้นฐานภูมิปัญญาไทย อันวิจิตร สู่สากลคิดค้น ประดิษฐ์ เทคโนโลยี ชีวีจำ
ชุมชนเข้มแข็ง ถูกต้อง ฝึกทั้งวิชาร้อง วิชารำ น้อมนำแนวพระราช ดำริ มา สู่ วิชา เรียน

(พ่อบุญสม สังข์สุข อุปนายกสมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้)

๓.๖ มหาวิทยาลัย ราชภัฏนครราชสีมา ถนนดีที่เขาทา..ดอกนางามเอ๋ย...ปูนซิเมนต์.....หากเปรียบ
เป็น เช่นภูเขา ก็ใหญ่ยาว สูงเด่น ได้บ่มเพาะพืชพันธุ์ เลี้ยงชอบพันธ์ สี่มา
ทวีเจ็ด ทวีฉาย เลี้ยงไก่ ทวีชน สร้างสังคม บ่มให้คน รู้ดีมีวิชา ๆ เจ็ดจำ เหมือนแก้ววิเชียร เหมือนทอหูก ผูก
เงื่อน.....ทวีเช่น... เนิ่นนาน กาลเวลา นับมาได้ร้อยปี เป็นชุมทอง ของท้องที่ แม่กวางน้อย ร้อยป่า ส่ง
เด็กไทย ในภาคอีสาน จนถึงชั้น ปริญญา ถ้าเป็นฝน ก็หล่นเป็นฝอย ย้อยริน....เย็น

(พ่อกำป็น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๔)

๓.๗ สายพระเนตร ยาวไกล ขององค์ในหลวง ที่พระองค์ทรงเป็นห่วง ดอกนางามเอ๋ย....นักเรียนไทยใน
หล้า...ทรงปั้นดิน ให้เป็นดาว แพรพรรณาว บนเวหา แม่ดินโคลน จะอยู่ลึก ยังทรงฝืนก ไว้ในหล้า
ไม่เป็นแบก เป็นชน สร้างคน ให้เป็นครู ยกเอาบ้านสานต่าปู่ ประจัน มาเป็นคร้ว ๆ หมากทุกตัว ต้องเป็นขุน
ท่านก็หวัง จะเป็นคุ่น...เป็นเคย ให้เป็นกำลัง ของชาติ ราชภัฏของฉัน ลูกหลานไทย หลากๆท่าน จึงมีเงินทอง
ของใช้ เหมือนปลาลง ยังคุ่นลอบ นิสิตขอขอบ พระคุณหลาย ร้อยปีมาแล้ว ศิษย์แก้วไม่ลืม พระเดชพระคุณ...
เลย

(พ่อกำป็น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๔)

๔. การประชุมเตรียมความพร้อมในการจัดกิจกรรม

วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๖ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๖ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



๕. ประชาสัมพันธ์การรับสมัคร และ การรับสมัคร

การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙ ซึ่งด้วยพระราชทาน
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประกาศการรับสมัคร และ กำหนดการประกวด

ประเภทอนุรักษ	ประเภทสร้างสรรค์ อะคูสติค (Acoustic)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ รุ่นที่ ๑ อายุไม่เกิน ๑๒ ปี (สาย-หญิง) รางวัลชนะเลิศ ด้วยรางวัล พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท ◆ รุ่นที่ ๒ อายุไม่เกิน ๑๕ ปี (ชาย-หญิง) รางวัลชนะเลิศ รางวัลด้วยพระราชทานฯ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท ◆ รุ่นที่ ๓ อายุไม่เกิน ๒๕ ปี (สาย-หญิง) รางวัลชนะเลิศ รางวัลด้วยพระราชทานฯ พร้อมเงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท 	<ul style="list-style-type: none"> - รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี (สมาชิกแต่ละวง ๒-๕ คน) รางวัลชนะเลิศ รางวัลด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
<p>รอบคัดเลือก (คัดเลือก) ๖ มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>รอบชิงชนะเลิศ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๖</p>	<p>รอบคัดเลือก (คัดเลือก) ๖ มิถุนายน ๒๕๖๖</p> <p>รอบชิงชนะเลิศ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๖</p>

ณ ลานกิจกรรมชั้น ๑ (หน้าร้าน JASPAL) เซ็นทรัลโคราช
*** ผู้เข้าร่วมจะได้รับเกียรติบัตรทุกท่าน ***

เปิดรับสมัครแล้ว
ตั้งแต่วันนี้ ถึงวันที่
๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖

รายละเอียดการสมัคร
สำนักศิลปและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
WWW.KORATCULTURE.COM
โทร ๐๔๔-๐๑๕๐๐๕ ถึง ๑๐๑๑

๖. กิจกรรมการคัดเลือก

๖.๑ ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือก

ประเภทอนุรักษ์รุ่นอายุไม่เกิน ๑๒ ปี



ประเภทอนุรักษ์รุ่นอายุไม่เกิน ๑๒ ปี

ลำดับ	ชื่อ -สกุล	
	ชาย	หญิง
๑	เด็กชายชัชโรจน์ เอี่ยมสมบูรณ์	เด็กหญิงรุ่งรัศมี แจ่มขุน
๒	เด็กชายไตรภพ พรหมจันทิก	เด็กหญิงปนัดดา คล่องการ
๓	เด็กชายกันซ้อเนก มีภู	เด็กหญิงศิมิพร สระเพิ่มพูล
๔	เด็กชายสุทธิศักดิ์ แก้วไธรัตน์	เด็กหญิงธนันท์ ครูจกซ์ตรีย์ไทย
๕		เด็กหญิงกานต์พิชชา ศิลปประกอบ
๖		เด็กหญิงอริสรา คิดเข้ม
๗		เด็กหญิงพิชญาพร ศิลปประกอบ
๘		เด็กหญิงพิตดา คงโนนนอก
๙		เด็กหญิงวันธร สิงห์สีดา
๑๐		เด็กหญิงวิมลพร สิงห์สีดา
๑๑		เด็กหญิงกัญญาภัค สมอไพร
๑๒		เด็กหญิงกันทิวา เหยกระโทก
๑๓		เด็กหญิงเจสสิกา โอลิเวีย แวนเดอฟลิต
๑๔		เด็กหญิงภคพร ชื่นชม
๑๕		เด็กหญิงจัสมิน แองเจอลิน่า แวนเดอฟลิต

ประเภทอนุรักษ์รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี



ประเภทอนุรักษ์รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี

ลำดับ	ชื่อ -สกุล	
	ชาย	หญิง
๑	เด็กชายพงศธร หาญณรงค์	นางสาวจันทรีวิมล เหมือนไธสง
๒	เด็กชายณัฐภูมิ เคนไชยวงศ์	นางสาวนวลวรรณ เงินยิ่งสุข
๓	นายธีศักดิ์ รัตมี	นางสาวขวัญฤดี ลากเจริญ
๔	นายอัศวินท์ โสภาทิพย์	เด็กหญิงณรัก พิทักษ์การ
๕	เด็กชายจุมพล สวัสดิ์	เด็กหญิงวาริรัตน์ เนียมสูงเนิน
๖		นางสาวสิริวรรณ เตียนสิงห์
๗		เด็กหญิงนรีชา เงินตรากุล
๘		นางสาวจันทรรนภา ช้องนอก
๙		เด็กหญิงจุฬาลักษณ์ ปราณิตพลกรัง

ประเภทอนุรักษ์รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ประกาศผลการประกวดรอบคัดเลือก

การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙ ชิงถ้วยพระราชทาน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ประเภทอนุรักษ์รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

ลำดับ	ชื่อ -สกุล	
	ชาย	หญิง
๑	นายศักดิ์ดา แก้วประภา	นางสาวเบญจมาศ หลวงอินมณี
๒	นายภัทรชัย เหล็กจันอัด	นางสาวผกามาศ หนูจันทิก
๓	นายพรชัย สาชิน	นางสาวศศิภรณ์ อาศัยพลวง
๔	เด็กชายอภิวรรณ ปลั่งกลาง	นางสาวธิดารัตน์ แคนกลาง
๕		นางสาวแสงตะวัน หมอสัมฤทธิ์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

๓๙๐ ถนนสุรนารายณ์ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๐๐๐

www.koratculture.com

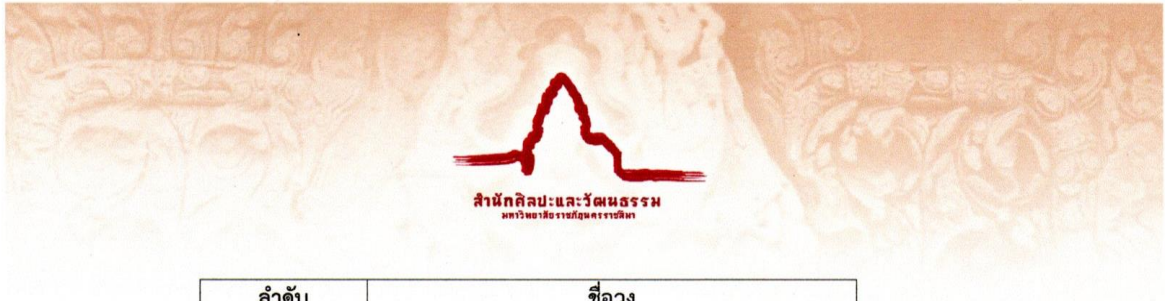
ประเภทสร้างสรรค์รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี



ประเภทสร้างสรรค์ รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

ลำดับ	ชื่องาน
๑	วงบุญกิมแบนด์ 1. นายพีรพัฒน์ มามะเร็ง 2. นายธนวัฒน์ อินหมื่นไวย 3. นายชลชาติ ถ้ำพุดซา 4. นางสาวธัญวรัตน์ เทียงกระโทก 5. เด็กชายนพรุจ เงินโต
๒	วง MT Band รักขโคราช 1. นางสาวลลิตา มาตรทะเล 2. นายณัฐพล จิมขุนทด 3. เด็กหญิงกัลยากร แสนทวี 4. เด็กหญิงแก้วกิริยา เพราะขุนทด 5. นายศตวรรษ ชุนวิเศษ
๓	วงยุบฮิปูน 1. นายกิตติพงษ์ อินทร์ประเสริฐ 2. นายกัศณีย์ ไชยพูน 3. นายนันทพงศ์ แผลงจังหวีด 4. นายจาร์เดช ภูกาสอน 5. นายเดชา ทองดอนบม

ประเภทสร้างสรรค์รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี



ลำดับ	ชื่องาน
๔	วงอิทธิกัณฐ์สุดแดนรันต์ 1. นายพงศธร จำโนนสูง 2. นายสวิตต์ ประสบบัว 3. นายพีรพัฒน์ ม่วงกลาง 4. เด็กชายธวัชชัย ครูสอนดี 5. เด็กชายเชษฐศักดิ์ วงษ์อนุ
๕	วงหม่อมปรีชา 1. นายพลวัติ จอดสันเทียะ 2. นายอัศนี เพชรพรี 3. นายภานุกร ชุนเองกุน 4. นางสาวทัตพิชา เต็มพันธุ์ 5. นายสรายุทธ เสริมทรัพย์

ภาพกิจกรรมเสริม

อบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙
ซึ่งถวายเป็นพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ ๖ - ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖
ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



๑) กิจกรรมอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปการแสดง โดย นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์ หรือพ่อกำป็น บ้านแท่น ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (เพลงโคราช) ปี ๒๕๖๔



๒) กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการแสดงเพลงโคราชประเภทอนุรักษ์



๓)กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการประพันธ์เพลงโคราชสร้างสรรค์ (อคูสติก Acoustic)



ภาพกิจกรรม
โครงการการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๙
ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี
ระหว่างวันที่ ๑๐- ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล โคราช

๑. บรรยากาศการจัดเตรียมสถานที่



๒. บรรยายากาศสถานที่ภายในงาน



๓. บรรยายภาคการลงทะเบียน



๔. บรรยายภาพพิธีการ

กล่าวต้อนรับโดยคุณนิสา ซาฮูพวง ผู้จัดการทั่วไปศูนย์การค้า เซ็นทรัล โคราช กล่าวรายงานโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรขา อินทรกำแหง ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมกล่าวเปิดงานโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณัฐกิตติ์ อินทร์สุวรรณค์ รองอธิการบดี และมอบของที่ระลึกให้คณะกรรมการประกวด ประเภทอนุรักษ์ ประกอบด้วย

๑. นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์

๒. นางทวย เกรีนกระโทก

๓. นายบุญสม สังข์สุข

๔. นางสาวลำไย พานิชย์

๕. นายปณณธร วิศุทธิทินกร

และคณะกรรมการประกวดประสร้างสรรค์ประกอบด้วย

๑. นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์

๒. นางทวย เกรีนกระโทก

๓. นายบุญสม สังข์สุข

๔. ผศ.ดร.รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร

๕. ร.ต.พลวิวัฒน์ ไพวัลย์ทาปลัด









๕. บรรยายภาคการประกวดประเภทอนุรักษ์





๖. ผลการประกวดประเภทอนุรักษ์

๖.๑ ผลการประกวดประเภทอนุรักษ์รุ่นอายุไม่เกิน ๑๒ ปี

รางวัลชนะเลิศ

ประเภทชาย ได้แก่ เด็กชายไตรภพ พรหมจันทิก โรงเรียนโคราชวิทยา

ประเภทหญิง ได้แก่ เด็กหญิงรัฐศมี แจ่มขุน โรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัล โดย นายกำป่น นิธิวรไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑

ประเภทชาย ได้แก่ เด็กชายกันท้อเนก มีภู โรงเรียนบ้านต่างตา

ประเภทหญิง ได้แก่ เด็กหญิงกานต์พิชชา โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัล โดย สมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒

ประเภทชาย ได้แก่ เด็กชายสุทธิศักดิ์ แก้วไตรรัตน์ โรงเรียนบ้านต่างตา

ประเภทหญิง ได้แก่ เด็กหญิงเจสสิกา โอลิเวีย แวนเดอพลิต โรงเรียนบ้านต่างตา

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัล โดย สมาคมเพลงโคราช

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร

ภาพ



รางวัลชมเชย

ประเภทชาย ได้แก่ เด็กชายชัยโรจน์ เอี่ยมสมบูรณ์
ประเภทหญิง ได้แก่ เด็กหญิงปนัดดา คล่องการ

โรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม
โรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม

เด็กหญิงทิชัมพร สระเพิ่มพูล

โรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม

เด็กหญิงธนันท์ ครูทกษัตริย์ไทย

โรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา

เด็กหญิงอริสรา คิดเข้ม

โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ

เด็กหญิงพิชญาวพร ศิลป์ประกอบ

โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ

เด็กหญิงพิตดา คงโนนนอก

โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ

เด็กหญิงวรินทร์ สิงห์สีดา

โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ

เด็กหญิงวรัมพร สิงห์สีดา

โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ

เด็กหญิงกัญญาภัค สมอไพร

โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ

เด็กหญิงภัณฑิรา เผยกระโทก

โรงเรียนบ้านต่างตา

เด็กหญิงภคพร ชื่นชม

โรงเรียนบ้านต่างตา

เด็กหญิงจัสมิน แองเจอลิน่า แวนเดอฟลิต

โรงเรียนบ้านต่างตา

รางวัล : ๑) เงินรางวัล

๒) เกียรติบัตร

ภาพ



๖.๒ ผลการประกวดประเภทอนุรักษ์ รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี

รางวัลชนะเลิศ

ประเภทชาย ได้แก่ เด็กชายณัฐภูมิ เคนไชยวงศ์ โรงเรียนบุญเหลือวิทยานุสรณ์
ประเภทหญิง ได้แก่ นางสาวนวลวรรณ เงินยิ่งสุข โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัลถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา

ฯ สยามบรมราชกุมารี

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑

ประเภทชาย ได้แก่ นายธีรศักดิ์ รัชมี โรงเรียนจักรราชวิทยา

ประเภทหญิง ได้แก่ เด็กหญิงนिरชา เงินตรากุล โรงเรียนบ้านโคกมะค่า

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัล โดย นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒

ประเภทชาย ได้แก่ เด็กชายจุมพล สวัสดิ์ โรงเรียนอนุบาลจุมณีเสิงสาง

ประเภทหญิง ได้แก่ นางสาวจันทร์นภา ช้องนอก โรงเรียนบุญวัฒนา ๒

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัล โดย นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลชมเชย

<u>ประเภทชาย</u> ได้แก่ เด็กชายพงศธร หาญณรงค์ นายอัศวินท์ โสภาทิพย์	โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด โรงเรียนปรางค์ทองวิทยาคม
<u>ประเภทหญิง</u> ได้แก่ นางสาวจันทรวิมล เหมือนไธสง นางสาวขวัญฤดี ลากเจริญ เด็กหญิงณรัก พิทักษ์การ	โรงเรียนหนองบุญมากประสงค์วิทยา กศน โรงเรียนเทศบาล ๓ (ยมราชสามัคคี)
เด็กหญิงวาริรัตน์ เนียมสูงเนิน นางสาวสิริวรรณ เตียนสิงห์ เด็กหญิงจุฬาลักษณ์ ปราณีตพลกรัง	โรงเรียนสุนารีวิทยา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา

รางวัล : ๑) เงินรางวัล
๒) เกียรติบัตร



๖.๓ ผลการประกวดประเภทอนุรักษ์ รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

รางวัลชนะเลิศ

ถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทชาย ได้แก่ นายศักดิ์ดีดา แก้วประภา

ประเภทหญิง ได้แก่ นางสาวเบญจมาศ หลวงอินมณี

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัลถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑

ประเภทชาย ได้แก่ เด็กชายอภิวรรณ ปลั่งกลาง
ประเภทหญิง ได้แก่ นางสาวศศิภรณ์ อาศัยพลวง

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัลโดยนายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒

ประเภทชาย ได้แก่ นายภัทรชัย เหล็กจันอัด

ประเภทหญิง ได้แก่ นางสาวผกามาศ หนูจันทิก

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัลโดยนายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลชมเชย

ประเภทชาย ได้แก่ นายพรชัย สาชิน

ประเภทหญิง ได้แก่ นางสาวธิดารัตน์ แคนกลาง

นางสาวแสงตะวัน หมอสัมพันธ์

รางวัล : ๑) เงินรางวัล

๒) เกียรติบัตร



๗. บรรยายภาพการประกวดประเภทสร้างสรรค์ (อคูสติค)



๘. ผลการประกวดประเภทสร้างสรรค์ (อคูสติค Acoustic)

รางวัลชนะเลิศ

ได้แก่ (ชื่อวง) วงยุบอีปุ่น

รายนามสมาชิก ๑. นายกิตติพงษ์ อินทร์ประเสริฐ

๒. นายภักคินัย ไชยพูน

๓. นายนันทพงศ์ แผลกจังหวีด

๔. นายจารุเดช ภูกาสอน

๕. นายเดชา ทองดอนบม

สถานศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑

ได้แก่ (ชื่อวง) วงบุญกิมแบนด์

- รายนามสมาชิก
๑. นายพีรพัฒน์ มามะเริง
 ๒. นายธนวัฒน์ อินหมื่นไวย
 ๓. นายชลชาติ ถ้ำพุดซา
 ๔. นางสาวธัญวรัตน์ เทียงกระโทก
 ๕. เด็กชายนพรุจ เงินโต

สถานศึกษา โรงเรียนหนองบุญมากประสงศ์วิทยา

- รางวัล :
- ๑) ถ้วยรางวัลโดยนายโกวิท ผกามาต อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
 - ๒) เงินรางวัล
 - ๓) เกียรติบัตร



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒

ได้แก่ (ชื่อวง) รงหม่อปรำ

รายนามสมาชิก ๑. นายพลวัติ จอดสันเทียะ

๒. นายอัศนี เพชรพีรี

๓. นายภาณุกร ชุนเฮงกุน

๔. นางสาวทัตพิชา เต็มพันธุ์

๕. นายสรายุทธ เสริมทรัพย์

สถานศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

รางวัล : ๑) ถ้วยรางวัลโดยนายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒) เงินรางวัล

๓) เกียรติบัตร



รางวัลชมเชย

ได้แก่ (ชื่อวง) วง MT Band รักษ์โคราช

รายนามสมาชิก ๑. นางสาวลลิตา มาตรทะเล

๒. นายณัฐพล จิมขุนทด

๓. เด็กหญิงกัลยากร แสนทวี

๔. เด็กหญิงแก้วกิริยา เพราะขุนทด

๕. นายศตวรรษ ขุนวิเศษ

สถานศึกษา โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด

รางวัล : ๑) เงินรางวัล

๒) เกียรติบัตร



รางวัลชมเชย

ได้แก่ (ชื่อวง) วงอีหลักอีลูตแบรนต์

รายนามสมาชิก ๑. นายพงศธร จำโนนสูง

๒. นายสวิตต์ ประสบบัว

๓. นายพีรพัฒน์ ม่วงกลาง

๔. เด็กชายธวัชชัย ครูสอนดี

๕. เด็กชายเชชมศักดิ์ วงษ์อนุ

สถานศึกษา โรงเรียนหนองบุญมากประสงค์วิทยา

รางวัล : ๑) เงินรางวัล

๒) เกียรติบัตร



การต่อยอดและการนำไปใช้ประโยชน์

“การจัดการประกวดเพลงโคราช โดย สพป.นครราชสีมา เขต 5”

การประกวดร้องเพลงโคราช สพป.นม.5

การประกวด ร้องเพลงโคราช
เหรียญรางวัล/เกียรติบัตร จาก ผอ.สพป.นม.5

รอบคัดเลือก วันที่ 18-19 กรกฎาคม 2566
รอบชิงชนะเลิศ วันที่ 20-21 กรกฎาคม 2566

ระดับ
ระดับประถมศึกษา ประเภทชาย/ประเภทหญิง/ประเภทคู่
ระดับมัธยมศึกษา ประเภทชาย/ประเภทหญิง/ประเภทคู่

ตัวอย่างการร้องเพลงโคราช

เพลงตอนที่ 1 เพลงตอนที่ 2 เพลงตอนที่ 3

สมัครประกวด **ระเบียบการสมัคร** **ไลน์กลุ่ม**

ติดต่อประสานงาน
นายสัมพันธ์ อุบลกพงษ์ โทร. 08 8594 7484
นางกชพรรณ ปุยะดี โทร. 09 4474 3998
กลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผลการจัดการศึกษา
โทร. 0 4420 8147 ต่อ 17 โทรสาร 0 4420 8154

ขอเชิญชมการประกวดแข่งขัน

ร้องเพลงโคราช

ณ ห้องคุณพัฒนา สพป.นม 5
วันพุธที่ 19 กรกฎาคม 2566

กำหนดการดังนี้....

เวลา 08.00-8.30 น. ผู้เข้าประกวดลงทะเบียน **รายงานตัว**
 เวลา 08.30-8.45 น. พิธีกรกล่าวนำเข้าสู่รายการประกวด
" ร้องเพลงโคราช "
 เวลา 08.45-9.00 น. พิธีเปิดและกล่าวรายงาน
 เวลา 09.00-9.30 น. รายการแสดงเพลงโคราช
 (หมอลำเพลง)
 เวลา 09.30-เป็นต้นไป เริ่มดำเนินกิจกรรมการประกวด
" ร้องเพลงโคราช " (ทุกระดับชั้น / ทุกประเภท)

*****หลังประกาศผล
มอบถ้วยรางวัลและเกียรติบัตร **ทันที****

จัดการแข่งขัน **ร้องสด** ผ่าน KORAT5 CHANNAL ในวันที่ 19 กรกฎาคม 2566

ติดต่อประสานงาน
 นายสัมพันธ์ อุบลคคพงศ์ โทร. 08 8594 7484
 นางกชพรรณ บุษะดี โทร. 09 4474 3998
 กลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผลการจัดการศึกษา
 โทร. 0 4420 8147 ต่อ 17 โทรสาร 0 4420 8154



การยกย่องเชิดชู และการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง

โรงเรียนบุญเหลือวิทยานุสรณ์ จัดกิจกรรมโชว์ร้องเพลงโคราชหน้าเสาธง เพื่อเชิดชู นักเรียนต้นแบบ และประชาสัมพันธ์ข่าวสารในกลุ่มโรงเรียน



เรื่องราว ชาวบุญเหลือ ปีที่ 8 ฉบับที่ 54 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2566

ขอแสดงความยินดีกับ
เด็กชายณัฐภูมิ เคนไชยวงศ์

ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทบุรุษ รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี
ในการประกวดร้องเพลงโคราช ครั้งที่ 9 ประจำปี 2566
ซึ่งด้วยพระราชนิพนธ์
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา
สยามบรมราชกุมารี
จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ร่วมกับ สำนักงาน
วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา ในวันที่ 10 มิถุนายน 2566
ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลโคราช ในครั้งนี้
นายพิเชฏ์ คุณชื่น ผู้อำนวยการโรงเรียน คณะผู้บริหาร
คณะครู และนักเรียนโรงเรียนบุญเหลือวิทยานุสรณ์
ได้ร่วมแสดงความยินดีและชื่นชม

งานประชาสัมพันธ์โรงเรียนบุญเหลือวิทยานุสรณ์
244 ม.10 ต.โคกสูง อ.เมืองนครราชสีมา จ.นครราชสีมา 30000 โทรศัพท์ 044-000825 www.bunlua.ac.th

ผลงานการแสดงโชว์ ความเป็นเลิศทางวิชาการด้านความสามารถผู้เรียนเชิงประจักษ์ ศิลปวัฒนธรรม
ท้องถิ่น"เพลงโคราช" ของหมอลำน้อยๆ ชั้น ป.3 โรงเรียนบ้านต่างตา
ณ ห้องราชพฤกษ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๑





สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

๓๕๐ ถ.สุรนารายณ์ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา ๓๐๐๐๐
โทร ๐๕๔-๐๐๕๐๐๕ ต่อ ๑๐๑๓ โทรสาร ๐๕๔-๒๕๓๐๕๗

www.koratculture.com