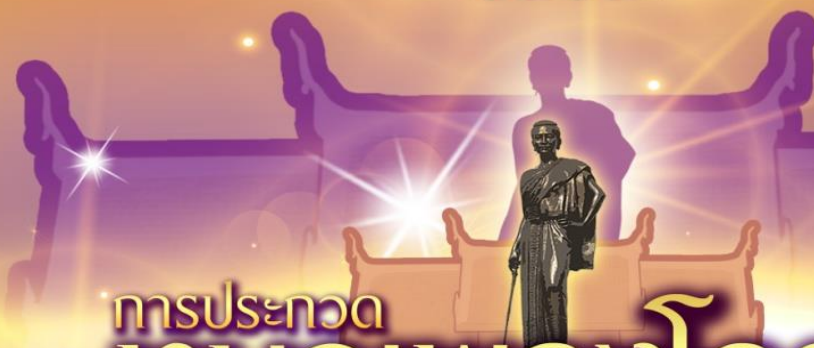




สรุปผลการดำเนินโครงการ

ภายใต้แผนงานยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
ประจำปีงบประมาณ
๒๕๖๕



การประกวด

หมอลเพลงโคราช

ซึ่งด้วยพระราชทาน ครั้งที่ ๑

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรขา อินทรกำแหง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

สิงหาคม ๒๕๖๕

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ร่วมกับสมาคมเพลงโคราช
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา และ สภาวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา

คำนำ

โครงการประกวด การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๕ จัดทำขึ้นเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ตามพันธกิจด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประเด็น ยุทธศาสตร์ที่ ๖ การสร้างมูลค่าเพิ่มจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมทรัพยากรธรรมชาติที่เป็นมิตรกับ สิ่งแวดล้อม

“เพลงโคราช” นับเป็นศิลปะการแสดงของชาว “ไทโคราช” ที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชุมชน มาแต่โบราณ ในอดีตเพลงโคราชเป็นการแสดงเกี่ยวกันระหว่างชายหญิงในงานประเพณีพื้นบ้านและประเพณี ทางศาสนา เช่น งานแต่งงาน งานบวช งานขึ้นบ้านใหม่ งานทอดกฐิน งานทอดผ้าป่า ต่อมาความนิยมในการใช้ เพลงโคราชเป็นมหรสพในการแสดงในงานดังกล่าวลดลง แต่ยังคงเป็นที่นิยมเฉพาะงานแก้บนบวงสรวงท้าวสุรนารี หรือย่าโม โดยการแสดงเพลงโคราชได้พัฒนารูปแบบเป็นการแสดงในเทศกาลหรือกิจกรรมต่างๆ เช่น งานแข่งขัน กีฬา งานแสดงด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั้งระดับชาติและนานาชาติ นับเป็นรูปแบบที่มีความร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ร่วมกับภาคีเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมของ ท้องถิ่น ได้แก่ สมาคมเพลงโคราช สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา และสถาบันการศึกษาต่างๆ ได้ร่วม ดำเนินโครงการประกวด การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๕ เพื่อการอนุรักษ์ และพัฒนาเพลงโคราช ให้คงอยู่สืบไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรขา อินทรกำแหง)

๒๒ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

สารบัญ

	หน้า
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ บทนำ	๔
๑.๒ หลักการและเหตุผล	๕
๑.๓ วัตถุประสงค์	๕
๑.๔ ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ/เชิงคุณภาพ	๖
บทที่ ๒ รายละเอียดการดำเนินงาน	
๒.๑ กิจกรรมที่ดำเนินการ	๗
๒.๒ ผลผลิตจากการดำเนินโครงการ (Output)	๘
๒.๓ ผลลัพธ์จากการดำเนินโครงการ(Outcome)	๘
บทที่ ๓ สรุปผลการดำเนินงาน	
๓.๑ สรุปผลการดำเนินงาน	๑๑
๓.๒ ปัญหาอุปสรรค	๑๓
๓.๓ ข้อเสนอแนะ	๑๓
ภาคผนวก	
ก. ภาพกิจกรรม	๑๕
ข. ผลงานประพันธ์เพลง	๒๐

บทที่ ๑

บทนำ

๑.๑ ชื่อโครงการ

การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งถวายเป็นพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

๑.๒ งบประมาณ

๓๑๐,๐๐๐ บาท

๑.๓ หน่วยงานที่รับผิดชอบ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรขา อินทรกำแหง

เบอร์โทรศัพท์ ๐๘๙ - ๗๒๒๙๒๙๕

อีเมล Bee_rekha@hotmail.com

๑.๔ โปรดระบุความเชื่อมโยงกับแผนในระดับต่างๆ

๑.๔.๑ ยุทธศาสตร์ใหม่มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชโองบายระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙)

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาระบบบริหารจัดการ

๑.๔.๒ เป้าหมายการดำเนินงานโครงการร่วมกัน ๙ ด้าน

๙. โครงการบริบทตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

๑.๔.๓ โครงการบริบทตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา (พ.ศ. ๒๕๖๒-๒๕๖๕)

ยุทธศาสตร์ที่ ๖ การสร้างมูลค่าเพิ่มจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมทรัพยากรธรรมชาติที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

๑.๔.๔ ยุทธศาสตร์ชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและเท่าเทียมกันทางสังคม

๑.๔.๕ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ

พลังทางสังคม

๑.๔.๖ แผนปฏิรูปประเทศ

ด้านสังคม

๑.๔.๗ กรอบแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ ๑๓

๒. การท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน

๑.๕ หลักการและเหตุผล

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เป็นหน่วยงานหลักในการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานตามพันธกิจด้านอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมียุทธศาสตร์สำคัญ ในการเสริมสร้างคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล ภูมิปัญญาด้านการแสดง “เพลงโคราช” นับเป็นศิลปะการแสดงคู่เมืองโคราชที่แสดงถึงความเป็นตัวตนและเอกลักษณ์ของจังหวัดนครราชสีมา สะท้อนให้ เห็นถึงวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรมมาแต่โบราณ แต่ปัจจุบันความนิยมและการสืบทอดองค์ความรู้ ซึ่งมรดกภูมิปัญญาอันมีค่านี้ มีอยู่เพียงน้อยนิด เนื่องจากการขาดการส่งเสริมและการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ เยาวชนรุ่นหลังได้เรียนรู้และเข้าถึงอย่างเทียบทันกับความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ซึ่งในอนาคตอาจส่งผลให้องค์ ความรู้ของศิลปะการแสดงเพลงโคราชเลือนหายไปที่สุดในที่สุด และอาจหลงเหลือไว้เพียงแค่การแสดงสำหรับงานแก้ บนหรือบวงสรวงท้าวสุรนารีหรือย่าโม เพียงเท่านั้น

ดังนั้น เพื่อเป็นการสืบทอดองค์ความรู้ ส่งเสริมการอนุรักษ์ และเสริมสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเพลงโคราช สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ร่วมกับภาคีเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น อาทิ สมาคมเพลงโคราช และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา จึงได้จัดให้มีการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี ๒๕๖๕ โดยแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ ประเภทอนุรักษ์และประเภทสร้างสรรค์ เพื่อการสืบทอดมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม ไปพร้อมกับการพัฒนา สร้างสรรค์ ที่ส่งเสริมให้เกิดการเข้าถึงแก่เยาวชนรุ่นได้อย่างแพร่หลาย นำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มและการคงอยู่ได้อย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

๑.๖ วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑.๖.๑ เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม เชิดชู การแสดงเพลงโคราช ในวันคล้ายวันเสด็จพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และวันอนุรักษ์มรดกไทย

๑.๖.๒ เพื่อพัฒนาหมอเพลงโคราชรุ่นใหม่ และส่งเสริมเยาวชนให้เกิดความเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมการ แสดงเพลงโคราช

๑.๖.๓ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านเพลงโคราชทั้งระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

๑.๗ เป้าหมายของตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงปริมาณ

๑. จัดอบรมให้ความรู้ก่อนเข้าประกวด ๑ ครั้ง
๒. มีผู้สมัครเข้าร่วมการประกวดรวมทั้ง ๒ ประเภท ทุกรุ่นรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ คน
๓. มีคะแนนเฉลี่ยผลลัพธ์ของการประเมินโครงการ (ในภาพรวม) ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑
๔. มีการสร้างสรรค์บทเพลงโคราชใหม่ ไม่น้อยกว่า ๕ เพลง

เชิงคุณภาพ

๑. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการแสดงเพลงโคราช
๒. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการประพันธ์เพลงโคราชสร้างสรรค์
๓. เพลงโคราชได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น
๔. สร้างมูลค่าและส่งเสริมคุณค่าให้กับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นยิ่งขึ้น
๕. ประชาชนทั่วไปเกิดความประทับใจและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น

๑.๘ กลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์

กลุ่มเป้าหมายในการดำเนินโครงการนี้ ผู้ดำเนินโครงการได้ตั้งเป้าหมายถึงผู้ที่ได้รับประโยชน์ดังนี้

๑. สถานศึกษา

นักเรียน นักศึกษาของสถาบันการศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ มีโอกาสนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากกิจกรรมของโครงการไปพัฒนาต่อยอดผ่านการเรียนรู้และปฏิบัติการจากการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ

สถานศึกษา สถาบันอุดมศึกษา ที่เข้าร่วมโครงการ สามารถนำองค์ความรู้และผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในโครงการ ไปใช้เป็นประโยชน์ทางศึกษาให้แก่นักเรียน นักศึกษาของสถาบันได้ ถือเป็น การเผยแพร่และต่อยอดภูมิปัญญาสู่เยาวชนในท้องถิ่น

๒. ประชาชนทั่วไปที่เข้าร่วมโครงการ สามารถนำความรู้ที่ได้จากการเข้าร่วมโครงการไปต่อยอดและเป็นส่วนหนึ่งในการเผยแพร่ภูมิปัญญาท้องถิ่นต่อไป

๑.๙ พื้นที่ดำเนินการ

ครู อาจารย์ นักศึกษา นักเรียน ในสถาบันการศึกษา และประชาชนทั่วไปในจังหวัดนครราชสีมา

บทที่ ๒

รายละเอียดการดำเนินงาน

๒.๑ กิจกรรมที่ดำเนินการ

กิจกรรมภายใต้โครงการการมีทั้งสิ้น ๒ กิจกรรม รายละเอียด ดังนี้

๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

๑. ประชุมวางแผนการดำเนินงาน

๒. ออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

๓. ออกหนังสือประชาสัมพันธ์เชิญชวนเข้าร่วมกิจกรรม

๔. ติดต่อประสานงานคณะวิทยากรภายนอก และวิทยากรภายใน รวมถึงหน่วยงานภายในที่มีความเกี่ยวข้อง รายละเอียดดังนี้

- วิทยากรภายนอก ได้แก่ นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์ นายบุญสม สังข์สุข

นางสาวลำไย พานิชย์ นายสมบัติ เสือบุญศรี ครูเพลงโคราช

- วิทยากรภายใน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร อาจารย์ประจำ

หลักสูตรดนตรี

๕. จัดกิจกรรมอบรมระหว่างวันที่ ๙ - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๒. การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ณ ศูนย์การค้าเทอมินอล ๒๑ โคราช

๑. ประชุมวางแผนการดำเนินงาน

๒. ออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน /คณะกรรมการตัดสินการประกวด

๓. ออกหนังสือประชาสัมพันธ์เชิญชวนเข้าร่วมกิจกรรม

๔. เปิดรับสมัคร

๕. คัดเลือกผู้สมัครเข้ารอบชิงชนะเลิศ

๔. ติดต่อประสานงานคณะกรรมการตัดสินภายนอก และภายใน รวมถึงหน่วยงานภายในที่มีความเกี่ยวข้อง รายละเอียดดังนี้

- คณะกรรมการตัดสินประเภทอนุรักษ์ ได้แก่ นายกำป็น นิธิวรไพบูลย์

นายบุญสม สังข์สุข นางสาวลำไย พานิชย์ นายสมบัติ เสือบุญศรี ครูเพลงโคราช อาจารย์สุชาติ พิมพันธ์

- คณะกรรมการตัดสินประเภทสร้างสรรค์ (โพล์คของเพลงโคราช) ได้แก่

นายบุญสม สังข์สุข นายพงศ์ชยุตม์ จิตไตรเลิศ นายวีระศักดิ์ งามวงศ์รณชัย นายพุดินันท์ เขตเจริญ และ ผศ.ดร. รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร

๕. จัดสถานที่และเตรียมความพร้อมการจัดการประกวด

๖. จัดการประกวดวันที่ ๓๐ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕

๒.๒ ผลผลิตจากการดำเนินโครงการ (Output)

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
มีการสร้างสรรค์บทเพลงโคราชใหม่	๕	๕
มีการสร้างสรรค์นำเพลงโคราชมาประยุกต์ใช้ในรูปแบบโพล์คของ	๕	๕

๒.๓ ผลลัพธ์จากการดำเนินโครงการ(Outcome)

เชิงปริมาณ

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
๑. จัดอบรมให้ความรู้ก่อนเข้าประกวด	๑	๑
๒. จำนวนผู้สมัครเข้าร่วมอบรมและเข้าร่วมการประกวดรวมทั้ง ๒ ประเภท	๓๐	๑๐๐
๓. มีคะแนนเฉลี่ยผลลัพธ์ของการประเมินโครงการ (ในภาพรวม)	๓.๕๑	๔.๕๘

เชิงคุณภาพ

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
๑. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการแสดงเพลงโคราช	การอบรม	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการแสดงเพลงโคราชจากการอบรมให้ความรู้ก่อนการเข้าประกวด
๒. ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการประพันธ์เพลงโคราชสร้างสรรค์	การอบรม	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการ

		แสดงเพลงโคราช จากการอบรมให้ ความรู้ก่อนการเข้า ประกวด
๓. เพลงโคราชได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้ อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น	การอบรม/การ ประกวด	เพลงโคราชได้รับการ เผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุก วัยได้อย่างกว้างขวาง ยิ่งขึ้นผ่านการเข้า อบรมให้ความรู้ และการประกวด
สร้างมูลค่าและส่งเสริมคุณค่าให้กับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นยิ่งขึ้น	การอบรม/การ ประกวด	ผู้เข้าร่วมโครงการ สามารถสร้างมูลค่า และส่งเสริมคุณค่า ให้กับศิลปวัฒนธรรม พื้นถิ่นยิ่งขึ้นผ่านการ เข้าอบรมให้ความรู้ และการประกวด
ประชาชนทั่วไปเกิดความประทับใจและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น	แบบประเมิน	ผู้เข้าร่วมโครงการเกิด ความพึงพอใจใน ระดับมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๕๐

๒.๕ หน่วยงาน/เครือข่ายที่เข้าร่วมดำเนินโครงการ

๑. สมาคมเพลงโคราช
๒. สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา
๓. สภาวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา
๔. โรงเรียนหนองบุญมากประสงควิทยา
๕. โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา
๖. โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ
๗. โรงเรียนบ้านโนนตาเถร
๘. โรงเรียนบ้านฝาก

๙. โรงเรียนรวมมิตรวิทยา
๑๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
๑๑. วิทยาลัยนครราชสีมา
๑๒. โรงเรียนคูเตยราชภัฏรสามัคคี
๑๓. โรงเรียนบ้านดอนตัดเรือ
๑๔. โรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม
๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. โรงเรียนเสิงสาง
๑๗. โรงเรียนบ้านหนองบง
๑๘. โรงเรียนบ้านวังโรงใหญ่สามัคคี
๑๙. โรงเรียนบำเหน็จณรงค์วิทยาคม
๒๐. โรงเรียนปักธงชัยประชานิรมิต

บทที่ ๓
สรุปผลการดำเนินงาน

๓.๑ สรุปผลการดำเนินงาน

เชิงปริมาณ

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
๑. จำนวนกิจกรรม ในโครงการ ๒ กิจกรรม	จำนวนกิจกรรม	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย มีกิจกรรมในโครงการจำนวน ๒ โครงการ ๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเตรียมความพร้อมการประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ๒. การประกวดเพลงโคราช ครั้งที่ ๘ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
๒. จำนวนผู้สมัครเข้าร่วมการประกวดรวมทั้ง ๒ ประเภท จำนวน ๓๐ คน	จำนวนผู้สมัคร	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย มีผู้สมัครเข้าร่วมกิจกรรมที่ ๑ จำนวน ๑๐๐ คน กิจกรรมที่ ๒ จำนวน ๙๔ คน
๓. มีคะแนนเฉลี่ยผลลัพธ์ของการประเมินโครงการ (ในภาพรวม) ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑	แบบประเมิน	<input checked="" type="checkbox"/> ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดความพึงพอใจในระดับมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๕๘

เชิงคุณภาพ

ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการแสดงเพลงโคราช	การอบรม	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการแสดงเพลงโคราช จากการอบรมให้ความรู้ก่อนการเข้าประกวด
ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการประพันธ์เพลงโคราชสร้างสรรค์	การอบรม	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และพัฒนาทักษะด้านการแสดงเพลงโคราช จากการอบรมให้ความรู้ก่อนการเข้าประกวด
เพลงโคราชได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น	การอบรม/ การประกวด	เพลงโคราชได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จัก เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัยได้อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้นผ่านการเข้าอบรมให้ความรู้และการประกวด
ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถสร้างมูลค่าและส่งเสริมคุณค่าให้กับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นยิ่งขึ้น	การอบรม/ การประกวด	ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถสร้างมูลค่าและส่งเสริมคุณค่าให้กับศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นยิ่งขึ้นผ่านการเข้าอบรมให้ความรู้และการประกวด
ประชาชนทั่วไปเกิดความประทับใจและภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ท้องถิ่น	แบบประเมิน	ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดความพึงพอใจในระดับมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๔๐

สรุปในภาพรวมของการดำเนินโครงการ (ผลลัพธ์จากการดำเนินโครงการ)

ผลการดำเนินโครงการ ได้รับการตอบรับในทิศทางที่ดี เป็นการเผยแพร่เพลงโคราชซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นและเป็นแนวทางในการส่งเสริม ต่อยอด แล้เป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้ภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือเพลงโคราช ในทุกเพศทุกวัย ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของเพลงโคราช และนำไปปรับใช้กับบริบทของตนเองและสามารถนำไปต่อยอดสร้างมูลค่าเพิ่มต่อไปได้

๓.๒ องค์กรความรู้ นวัตกรรมที่เกิดจากการดำเนินโครงการ

๑. มีการสร้างสรรค์บทเพลงโคราชใหม่ จำนวน ๕ เพลง
๒. มีการสร้างสรรค์นำเพลงโคราชมาประยุกต์ใช้ในรูปแบบโปสเตอร์ของ จำนวน ๕ เพลง

๓.๓ ปัญหาอุปสรรค

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินโครงการคือ เพลงโคราชที่กำลังได้รับความนิยมลดลงในปัจจุบัน อีกทั้งในบางพื้นที่เองไม่มีครูสอน หรือผู้ที่สามารถถ่ายทอดหรือสอนเพลงโคราชได้ ทำให้จำนวนผู้ที่ร้องเพลงโคราชได้ลดน้อยลงไปเรื่อยๆ

๓.๔ ข้อเสนอแนะ

แนวทางในการแก้ไขปัญหา คือการต้องเพิ่มจำนวนบุคลากรด้านเพลงโคราชให้เยอะขึ้น โดยการจัดอบรมให้ความรู้เป็นแกนนำในการอนุรักษ์เพลงโคราช และจัดอบรมลงไปตามพื้นที่ต่างๆเพื่อกระตุ้นการมีส่วนร่วมและการตระหนักถึงความสำคัญของเพลงโคราชซึ่งเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นของจังหวัดนครราชสีมา ให้คงอยู่สืบไป

ภาคผนวก

ภาพกิจกรรม



ภาพกิจกรรม



ภาพกิจกรรม



ภาพกิจกรรม



ภาพกิจกรรม



ด.ช.นพชัย เอี่ยมสมบูรณ์ ชั้น ป.๖ โรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม (กลอนเพลงประกวด)

ประพันธ์เพลงโคราช

กลอน วันอนุรักษ์มรดกไทย ๒ เม.ย.

๑. มีทรัพย์ในดิน มีสินอยู่ในน้ำ รวมศิลปะงดงาม ดอกนางาม...เอ๋ย... ทั้งข้าวในนาปลาในหนอง
ยิ่งใหญ่เมืองสยาม แผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง ธรรมชาติล้ำค่า ก็อยู่ในปลาในนก

ไทยมีมรดกหลาย อย่าให้มรดกเลื่อน มโนราห์ รามเกียรติ์ ล้วนแต่มรดกโลก มรดกโลก
หยิบยกมาตลอด ไม่ให้คนสืบทอด มรดก ล้ำ *** มวยไทยยืนกำปั้นยก เป็นมรดกภูมิปัญญา งามศิลปะถิ่นภาษา
จากพื้นบ้านเขาปิ่นยอม

ผ้าไหมผ้าฝ้าย ได้นำเข้าเฝ้า ขึ้นทูลเกล้า ทูลกระหม่อม สินค้าไทยแลนด์ ของแอนด์เมต ดิด กรา มา ***

บุญสม สังข์สุข ๒๑ มิ.ย. ๖๕

ผู้ประพันธ์

กลอน แนะนำโรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม

๒. ไม่มีสิ่งวุ่นวาย ทำให้กระทบกระเทือน นี้อือโรงเรียน ดอกนางาม...เอ๋ย.... บ้านหนองกระทุ่ม
อำเภอเมืองหมุ่เจ็ด พื้นที่เขตดินน้ำชุ่ม กำนันศักดิ์ชัย ชาติพุทธา กรรมการศึกษา ก็อยู่กะท่าน

ครูช่วยดูหน่วยกิจ ถูกผิดมีหน่วยแก้ เพลงโคราชผู้ดูแล คือท่านผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการ
ปลุกตาลมีหน่วยเกิด ที่ไหนมีระเบิด ก็มี หน่วย กู้ *** ท้องถิ่นมีส่วนร่วมมา นางสุทิน ชาติพุทธา
ยิ่งร่วมมั่น สนับสนุนโครงการ บ้านวัดโรงเรียนเพียรร่วมมือ

ครูอาจารย์สร้างสรรค์คนดี นักเรียนก็ไม่มีดอกคนดี ครูเพลงโคราชมาหัดให้แสดง ไว้ โชว์ คน ดู ***

บุญสม สังข์สุข ๑๑ พ.ค. ๖๔

ผู้ประพันธ์

กลอน วิสัยทัศน์โรงเรียนบ้านหนองกระทุ่ม

๓. มีวิสัยทัศน์ และปรัชญา ตามมาตรฐานการศึกษา ดอกนางาม...เอ๋ย.... ไม่ให้ข้าโย มีความรู้คู่คุณธรรม
ดำรงซึ่งความเป็นไทย พันธกิจเป่าประสงค์ ไม่ต้องลงวิชาอันดี

เด็กเรียนรู้ตามเกณฑ์ ครูเข้าเวรตามกะ มาตรฐานการศึกษา ไขกฎไปตามกัน กฎไปตามกัน
มีคุณธรรมไม่ตามเกียง เรื่องเศรษฐกิจพอเพียง ใครไม่ ตาม โกง *** ครูมีทักษะวิชาชีพ เร่งรีบไม่ช้าเชื่อน
ทรัพยากรโรงเรียน บริหารคุ้มค่าไม่ช้าเฉย

สืบสานเอกลักษณ์ วัฒนธรรมไทย อนุรักษ์ไว้ร่วมกันเลย ชุมชนมีส่วนร่วม จัดการเรียนรู้อัน
ประสาน กัน ลง ***

บุญสม สังข์สุข ๑๑ พ.ค. ๖๔

ผู้ประพันธ์

กลอนเพลงโคราช

๑. พระผู้ทรงชั้นดีสร้างจะ สมเด็จพระกนิษฐา.....อิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตน์
ผู้ทรงเปรี๊งบ่พรำขณนำพาเรา เสด็จตระเวนไปเจนจบ ให้ประชาราษฎร์พบประชาราษฎร์เจอ

*** เราซึ่งพระทัยพระองค์ท่าน ตลอดทั้งงานพระองค์ทำ ขอพลีกายถวายนามได้
บาทบงส์พระองค์เธอ บาทบงส์พระองค์เธอ กรมสมเด็จพระเทพของไทย พสกคະนิง
ซึ่งใน.....พระองค์ท่าน***

พระทรงเหมือนแก้วมณีกาญจน์ สมเกิดในชั้นราชินิกุล เหมือนร่มโพธิ์ใหญ่แผ่ใบบุญ
คอยป้องปกพสกนิกร กรมสมเด็จพระเทพ พระกนิษฐา นามเดิมเจ้าฟ้าศิริรินธร์ ผู้มีน้ำพระทัย
ยิ่งใหญ่เทียมเทียบ เปรียบศิริน.....ธาร

๒. เอกอัครราชูปถัมภก มรดกวัฒนธรรมไทย ภาพพระองค์นั้นทรงไผ่.....ทำทาน
เหล่าไพร่ฟ้าประชาชี นับว่าทรงปรีชาชาญ ทรงตั้งพระทัย ใคร่ครวญทำถ้วนทำดี

***พระราชสมัญญาท่านโสภิต เป็นวิศิษฐศิลปิน มรดกในแผ่นดิน ท่วงดูแลในแต่ละปี
ดูแลในแต่ละปี พระองค์ไม่หนีลาไป อุปถัมภ์มีน้ำพระทัย.....เป็นศิลปะ***

คุณูปการท่านเหลือคณา อักษรภาษาแก่งทุกแขนง ทุกเขตตำบลหนแห่ง ทรงงาน
หนักจนเหลือขนาด กวีศิลปินาฏศิลป์ ภาษาศิลป์ เชี่ยวชาญไปสิ้น องค์พระเทพรัตน์
วัฒนธรรมไทยจึงได้รุ่งเรือง ไปทั่วพา.....รา

๓. ลมพลิวระลอกพัดดอกขงโครอน ผสมสำเนียงเสียงอ่อน.....ของบทเพลงโคราช
บนแดนดินถิ่นราชสีมา เมืองหญิงกล้าเก่งสามารถ เรามีจารีตรุ่งเรืองเจริญ และอยู่กัน
เพลินสุขุขมรมย์

***อยากเชิญชวนกันมาช้ด นครราชสีมาฉั้น มีย่าโมโบราณสถาน อีกมากมายขอให้
มาชม มาขอให้มาชม ไม่ใช่คารมมาเชือดมาเฉือน คือฉั้นอยากชวนมาเรื่อน...มาชาน***

ชมศิลป์วัฒนธรรม อังงดงานเถิดหนาเธอ กระจายอยู่ ๓๒ อำเภอ ไม่มีใครเทียบ
เทียมเท่า โคราชเหมือนแก้วมณีแก้ว มาชมประเพณีเก่า พระธรรมคำจุนอยู่แบบกุลเกื้อ
เผื่อแผ่ปรานี.....กัน

เพลงของดีโคราช

เดินทางไกลทางทุ่ง ยังมีฝูงโคโรม ขอเชิญท่านมาชม...
เที่ยวโคราช มีแหล่งโบราณคดี ที่เที่ยวมอญตะดาต
เล่นเพลินเพลินเดินเล่นก็จะเห็นโครุ่งโคเรือง ก่อนที่ทำงาน
จะสัจจรไปกราบขอพรคุณแม่ ไม่สัถิตวางตั้งไซ้ ดูแลเงินแม่เมือง
แม่แด แม่เมือง เหมือนยังแมวเคยร้องว่าแม่เหมียว
หรือจะไปเที่ยวอุทยานธรรมทุกคนจะจำจนหมดใจ
ฝีมือช่างสร้างเอาไว้ อย่างวิจิตรงามหมดจด ทั้งหอเทพวิทยาคม
เชิญท่านไปชมที่ด่านขุนทด อยู่วัดบ้านไร่ ใครก็ไม่เทียมเท่า
นหลวงพ่อดู... เที่ยว

ครูผู้แต่งกลอนเพลง : ครูชกั้ง การสร้าง

หรือในนามเพลงโคราช : ครูชกั้ง ชนองตอ

กลอนเพลงโคราชที่ใช้ในการประกวด
เพลงโคราชครั้งที่ ๘ ชิงถ้วยพระราชทาน
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
นายจิรวัดน์ เกตุจิ่งหรีด
ผู้เข้าประกวดประเภทอนุรักษ์ รุ่นอายุไม่เกิน ๒๕ ปี

กลอนเพลงที่ ๑

กลอนเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี

ผู้ประพันธ์ นายไพบุลย์ เสือบุญศรี

เจ้าฟ้าชั้นเอกผู้ดงาม ขอกล่าวคำเทิดทูน เป็นสตรีผู้มีบุญ...ดอกนาพระองค์เอย...ของคนไทย
พระอารีสอดอารีส่อง ดุจแสงทองสุริยใส เป็นปิยะชาติทุกชนชั้นทั้งคนฐานคนถิ่น
*** คือองค์สมเด็จพระเทพรัตน เอยว่าราชสุดา ประดุจดั่งนางฟ้า เสด็จเดินมาสู่ดิน
เดินมาสู่ดิน เหมือนได้บินไปสู่ดาว แต่สีดำไม่นำเข้า...ไปสู่แดง *** พระเป็นหนึ่งแท้ไม่แลสอง
ตั้งโสมส่องสีและแสง ทรงเป็นปราชญ์ทุกแขนงปรีชาไปสิ้นทั้งศิลป์และศาสตร์
พระเลิศล้ำงามจรรยา ขอพระองค์อย่ามีโรคาพาธ พระคือขวัญมิ่ง แกร่งยิ่งกว่าเพชร
ที่มีราคา....แพง

เพลงคนนารักอยู่ปึกธงชัย

กิตติพงษ์ อินทร์ประเสริฐ แต่ง

วงยุบอีปุ่น (ต้นฉบับ)

คนนารักอยู่ปึกธงชัย เชื้อนลำพระเพลิงน้ำใส ผ้าไหมลายสีสด
สาวสาวเมืองปึกนารักจต้องขायรถ ขายที่ขายนานจนหมด ยกผลประโยชน์ให้นาง
คนนารักอยู่ปึกธงชัย นารักทั้งเด็กน้อยผู้ใหญ่ โดยเฉพาะสาวชาวบ้านกลาง
หนุ่ม ๆ บ้านบ่อ ยังมาล่ออยากเจาะไข่นาง มีอะไรยกให้ทุกอย่าง บ้านกลางเสน่ห์เขาแรง

*ข้าวมี่ดังโครกระโรกระราก ควงมีดควงสากจนมีอระรัว
เป็นช่อเป็นพุ่มหนุ่มอยากเป็นผัว อยากจับเอาตัวเป็นแม่เป็นพันธุ์(ๆ)
ตำบลดะคุด ตำบลดะขบน้องอย่าได้หลบตะขิดตะขวง
อย่าหนีอย่าหายพี่ชายเป็นห่วง อย่าหนีอย่าหวงเป็นหุ่นเป็นหัน
(เป็นหัน) สาวเมืองปึกนารักสุดยอด พี่อ้อยพี่ฉอดยีน ๆ ยัน ๆ (ข้า)
ขนุนยวง ๆ นากินขย่ำ ชักทีเยอ....เยอ

**คนนารักอยู่ปึกธงชัย กระโทกพิมายประทายยังไม่ได้เท่าครึ่งของเธอ
ภาคเหนือภาคใต้ยังไม่ได้สักเสี้ยวเลยเยอ
ผัดหมีฝีมือของเธออยากปีะอีกอยากเจอคราวหน้าจะมาหา

ข้า **, **

เพลงรักในสองเมษา

กิตติพงษ์ อินทร์ประเสริฐ แต่งวงยุคอีสาน

(เกริ่นท่อนปลายเพลงโคราช) มรดกไทยไม่หายสิ้นแล้ว เพราะกระหม่อมแก้วไม่ทิ้งสิ้นละ

ปกคลุมคุ่มเกล้า เหล่าชาวประชา ศิลปินทั่วหล้าไม่ทิ้งสิ้นลิ่ม

ถึงสองเมษามีมาไป พวกเองชาวไทยก็ได้มีปลื้ม

ศิลปินพบปะ เจอหน้าสุขป้อ ความทุกข์ไม่มี....ปน

ดนตรี (ยาว)

ถึงสองเมษาวนมาที่ไร ฉันทือกดีใจใจได้เจอคนงาม

ฉันพูดจริงไม่ได้ยินยาย วันอนุรักษ์มรดกไทยเขาหาเธอมารำ

ฉันมอง ตามซุ่ม ออกกลุ่ม จักไหนงามขำ

หรือป็นี่เธอไม่ได้มารำ จักใจใจดำ อยากบอกคนงามว่าพี่รัก

ดนตรี

ป็นี่เองเล่นดนตรีเดเธอ ก็มาหามาเจอประสบเหมาะคักคัก

ถึงสองเมษาเองได้มาปะมาเจอ ฉันทึกคิดถึงเธอถ้าเจอจะบอกรัก

เล่นเพลง จนจบท่อน ฉันทักผ่อนตรงบ่อนที่พัก

ไม่เจอคน ที่หมายหมั้น คงจับกันหัวใจฉันเลือดกระอัก

แต่ทันใดจี้รถกะโหลกมาจอดฉาก เห็นนางเดินลงโกรกกราก ขึ้นรำไม่พักจำนรรจ์

ดนตรี

พอเธอลง ลงมาจากเวที ฉันทมองตามคนดีเธอก็เมียงหน้าหัน

ฉันตามเธอ หลบไปหลังเวที บอกรักก็คนดี คำนี้ที่รอมานาน

เธอก็อาย ฉันทก็เอียง โลกก็เพียง สีชมพูตั้งฝัน

เธอก็รัก ฉันทก็ลอย ตัวค่อยค่อย บิดซ้ายขวาหัน

รักเราเกิดขึ้นพร้อมกัน เธอรำฉันเล่นเพลงประสานสัมพันธ์หวานชื่น

ดนตรี

รักของเราสปรองเข้าที่ วันสองเมษาพอดี เสียงดนตรีก็ครึกครื้น

เธอก็รำงามไม่มีใครเท่า ดนตรีนาฏไทยเราวันที่สองเขาปลุกฝัน

สมเด็จฯ ท่านพระราชทานวันนี้ ยกเป็นศักดิ์เป็นศรีศิลปะชาติก็ชุ่มชื่น

เองพลอยได้เจอ ปะกันฉันเธอขวัญยืน ในใจพองฟูสุขชื่นทั้งรักก็รื่น ทั้งเพลงก็รำ

คนงาม คนป้อ รำงามเกินเนาะไอ้แม่งามขำ สมคอยรอน้องรำ สุขใจปานยามที่ได้บุญ

ดนตรี

ถึงสองเมฆาวนมาที่ไร ในอกในใจก็สำนึกพระคุณ
สมเด็จพระเทพฯ พระบารมีแผ่ไกล ทรงชุบศิลป์ไทยได้อาศัยบุญ
มรดกไทย ทั่วประเทศ ทุกแดนเขต พระองค์เกื้อหนุน
ศิลป์ไทย ได้เจิดจรัส ทุกที่จัดได้นิทรศไม่สาบสูญ
สองคนเองก็ได้บรรเลงเทิดทูนด้วยสำนึกพระคุณต้องสืบสานสร้างสรรค์

ดนตรี

(ท่อนปลายเพลงโคราช) ถึงสองเมฆาวนมาที่ไร ฉันทจดจำได้ในทุกที่แหล่
หวังมาปะน้องแม่ทองก้อนแก้ว วันนี้สมแล้วได้รักที่รอ
รักเองแน่นหมั่น ร่วมกันไม่ละ สืบศิลปะของไทยเองนอ (ซ้ำ)
ส่งต่อลูกหลานร่วมกันพี่น้อง สองคนเอง....เนอ

ดนตรี

วันนี้เองจำได้ดีสองคนเองมีนำตัวเองมาร้องมารำมาลงมาเล่นก้วยเดี่ยวยังเห็นเขาใส่มะระ
พวกเองมีงาน สืบสานตำนาน ของดีโบราณ ยิ่งยืนยาวนาน ต่อไปต่อมา
ย้อนพระองค์ที่ทรงแลเห็น ศิลป์ไทยยังเด่นเป็นประจักษ์สายตา
และย้อนเราสืบสานตามกาลเวลา ไม่ทิ้งถอย ผลิตยละ ศิลปะก็พลอยเรื่อง (ซ้ำ)

ดนตรี

มรดกไทยไม่หายสิ้นแล้ว เพราะกระหม่อมแก้วไม่ทิ้งสิ้นละ
ปกคลุมคุ้มเกล้า เหล่าชาวประชา ศิลปินทั่วหล้าไม่ทิ้งสิ้นลิ้ม
ถึงสองเมฆามีมาไป พวกเองชาวไทยก็ได้มีปลื้ม
ศิลปินพบปะ เจอหน้าสุขขบ้อ ความทุกข์ไม่มี....ปน

ดนตรี

รักของเราสปรองเข้าที่ วันสองเมฆาพอดี เสียงดนตรีก็ครึกครื้น
เธอก็รำงามไม่มีใครเท่า ดนตรีนาฏไทยเราวันที่สองเขาปลุกฟื้น
สมเด็จพระฯ ท่าน พระราชทานวันนี้ ยกเป็นศักดิ์เป็นศรี ศิลปะชาติก็ชุ่มชื่น
เองพลอยได้เจอ ป๊ะกันฉันเธอขวัญยืน ในใจฟองฟูสุขชื่นทั้งรักก็รื่น ทั้งเพลงก็รำ
คนงาม คนบ้อ รำงามเกินเนาะไอ้แม่งามขำ สมคอยรอดูน้องรำ สุขใจปานยามที่ได้บุญ
(ซ้ำทั้งท่อนนี้)

เองพลอยได้เจอ ป๊ะกันฉันเธอขวัญยืน ในใจฟองฟูสุขชื่น รักเรายาวยืน มรดกไทยยืนยาว

ดนตรี จบ

วงครอบครัวตัวโน้ตเสงเจริญรุ่งเรือง

เพลง เรือนพ่อคง เรือนโคราช

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา

ท่านทรงมีพระเมตตาตามหากฎนาใหญ่หลวง
อนุรักษ์ความเป็นไทย งานศิลปะของชาติทั้งปวง
ส่งเสริมคนไทยแห่งหวงมรดกทางประเพณี

2 เมษายนมาบรรจบ

คล้ายวันพระราชสมภพ และวันอนุรักษ์มรดกไทย

สืบสานยาวนานเกือบ 40 ปีที่ภาคภูมิใจ

ช่วยกันจารึกเอาไว้เราเป็นคนไทยรักวัฒนธรรม

จีเล้าเรือนเรือนไม้เป็นเฮือนหลังเก่า ที่สืบสานนานเนาแห่งภูมิปัญญา

แต่กาลก่อนย้อนไปปี 2448 จิพุดถึงเฮือนจั่วแฝด

อยู่บ้านตะคร้อเมืองคง คุณพ่อคงแม่พุ่มเป็นครอบครัวชาวนา

ที่พุ่มเทกายามานะขยันทำกิน

ฝืนนาก็มีมากจุงควายไปไถหว่าน

พอเก็บเกี่ยวฤดูกาลผลผลิตก็มากหลาย

สินทรัพย์ก็พูนเพิ่มมาเติมเฮือนให้หลังใหญ่

ระดมช่างหลากหลายมาเขียนผังวางโครง

จากจิตวิญญาณเชิงช่างได้สร้างสรรค์เรือนชานที่ตกทอดมานานให้ลูกหลานภูมิใจ

ภูมิปัญญาของชาวนาท้องถิ่นเฮือนอยู่เฮือนกินบรรจงสร้างให้เก็บไว้

ให้เรือนไม้หลังนี้เป็นแหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์

ของชาวโคราชให้เชิดหน้าชูตา ได้รับรางวัลพระราชทานพ.ศ. 2561ชาวโคราชสุดซึ้งปลาบ

ปลื้มภูมิใจ เรือนพ่อคงเรือนโคราช (***)

เพลงบังคับ (เพลงโคราชเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐา กรมสมเด็จพระเทพ) วงหม่อป้า

เนื้อเพลงประกวดเพลงโคราชสร้างสรรค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีปี ๒๕๖๕ (ครูบุญสม สังข์สุข)

นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย ภูมิปัญญา ปู่ ย่า ตา ยาย ดอกหน้าฟ้าน้องเอ๋ย.....

ทั่วทุกถิ่นฐาน ขอเทิดไท้ องค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า จริยวัตรงามอะคร้าวผ่องเพ็ญ ปวงชนได้เห็นทุกถิ่นที่

เพลงโคราชดูโดดเด่น การละเล่นนำดูดา กรมสมเด็จพระกนิษฐา หกสิบเจ็ดพระชนม์พรรษา ขอเชิดชูสดุดี ชูสดุดี พระบารมีแผ่ อยากรู้ว่ามากแค่ไหนให้นับดูดาว

องค์วิศิษฏศิลปินปิ่นนสยาม เลื่องลือนามกล่าวขาน ทรงสืบสานศิลป์ไทย เป็นศูนย์รวมใจประชาราษฎร์

ประเทศชาติยั่งยืนง ด้วยพระ องค์ทรงพระบุญญา ขอสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ามีพระชนม์มาอยู่ยั่งยืน. ยาว ยิ่งยืน.....ยาว

เพลงสาวหนุ่มรำเพลง

กิตติพงษ์ อินทร์ประเสริฐ แต่งวงกระโถนพระ

เกริ่น(ญ) วาดระไว มือไม้ระวัง ฉันอายแก่จ้ง อย่าจ้องมาหลาย

(ช) อีนางอย่าเอียง ฉันเมียงอย่าอาย อย่าบิดอย่าบาย เดียวมันจะไม่งาม

ดนตรี

สร้อย*(ช)ตามน้อง มาแต่นา น้องจ๊ะน้องจำ พี่ตามมาถึงในเมือง

(ญ) น้องก็มีธุระมา จะมาเที่ยวดูหางานศิลปะประเทือง

(รวม) วันอนุรักษ์มรดกไทย รุ่งเรือง จังหวัดเขาจัดงานเนื่องในวันที่ 2 เมษายน

(ช) น้องมากกราบยาโมนีนาง รำวงข้าง ๆ ไม่ดูนี่น้อง พี่ถามพี่ไถ่ทำไมไม่มอง หรือเคียดหรือข้องกับพี่นี่
นอ

(ญ) ไม่รู้อะไร พี่ชายอย่าว่า น้องซื้อน้องหาอย่าว่าน้องวาย จะดูไม่ดูฉันยอมทำได้ ไม่เคียดอะไรอย่าแวย
อย่าอว

(ช) จุ้นพี่ซื้อไข่ให้แม่หนึ่งนอ น้องชอบไหมเธอ มารับมารอ

(ญ) น้องกินไม่ได้ แแนวไข่ร้างรัง ตั้งแต่นานมา...แล้ว

สร้อย*

(ช) ทำนาทำไร่พี่ชายมองเมียง เห็นน้องเงินเอียง จนน้องมองเหม่อ น้องเงินอะไร บอกได้ไหมเธอ กระบิต
กระเบื้อตอนพี่มองมา

(ญ) ฉันบิดอะไร ไม่มีจ๊กหน้อย อย่ามั่วอย่าพร้อยไม่มีจ๊กนิต ก็เหวี่ยงฉันไหลฉันก็ต้องบิดปาดเหงื่อเสร็จ
กิจแล้วรีบจากนา

(ช) แท้ ๆ นีนาง หันหลังยกมือสาบานให้คือต่อหน้าคุณย่า

(ญ) ยอมแล้วน้องอายพี่ชายแหละเยอ พ่อดอกคุณ....เย็น

สร้อย*

(ช)เดินเล่น ชมในงาน ของดีพื้นบ้านก็มีมากมาย

วันที่สอง เมษายน จำได้ สมเด็จพระเทพ เทิดไถ่ ยกเอาไว้ชูเมือง

พระปรีชาสามารถงานศิลป์ องค์กรวิเศษศิลปประเทือง

มรดกชาติไทย พู่เฟื่อง ย้อนพระบารมีเรื่อง แผ่นปกคุ้มครอง

(ญ)เดินเล่น ชมในงาน บทเพลงพื้นบ้านก็มีพี่จำ
น้องได้เพลินหูเพลินตา ทั้งสุขุขุราที่เรามาทั้งสอง
น้องมาเที่ยวงานวันนี้

(ช) พี่ก็ตามมาเกี่ยววณ้อง

(รวม) แสนสุขในวันนี้สอง เมษา เราร้องเกี่ยวรำทำเพลง (ซ้ำ)

(ช) สำนึกเกิดให้เราได้สนุก ย้อนทรงชูปลูกศิลป์ไทยซาหน้าย มารุ่งมาเรื่องความหน่ายก็หาย จัดกัน
ทั่วไทยงานดีสะนี้

(ญ) น้องซื่อน้องเล่นได้เห็นจบครบ มหรสพจนครอบจนคลุม ว่าเพลงหยอกกันแก่ฉันสาวหนุ่ม น้อง
หายอายุกลุ่มจนคลุกจนคลี

(ช) พี่มองน้องนาง ได้แล้วละหนอ น้องก็มองต่ออย่าหน่ายอย่าหนี

(รวม)รักกันหมั่นแน่น สองคนพี่น้อง หน้าองค์คุณย่า....เนอ

สร้อย*

เกริ่นจบ (ญ) วาดระไว มือไม้ระวัง ฉันรักแก่จิง จ้องมาหลายหลาย

(ช) อีนางอย่าเอียง ฉันเมียงอย่าอาย ทำบิตทำบาย เดี่ยวหอมเข้าให้ จนหายงาม...

ดนตรี จบ